تعليم الإملاء في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون
في السنة الدراسية ٢٠٢٠ – ٢٠٢١

البحث العلمي



قدمه :

ديغ حسني

الرقم الجامعي : ٢٠١٧١٢٠١٠٢٠٣٤٥

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

جامعة زين الحسن الإسلامية قنقون

بربولنجا

٢٠٢١

تعليم الإملاء في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون
في السنة الدراسية ٢٠٢٠ – ٢٠٢١
البحث العلمي

مقدم إلى جامعة زين الحسن الإسلامية قنقون

لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا

في تدريس اللغة العربية (S.Pd)

قدمه :

ديغو حسني

الرقم الجامعي : ٢٠١٧١٢٠١٠٢٠٣٤٥

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

جامعة زين الحسن الإسلامية قنقون

بربولنجا

٢٠٢١ – ٢٠٢٠

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

التعليم هو عملية يتم فيها بذل الجهد من قِبَل المعلم ليتفاعل مع طلابه ويقدم علماً مثمراً وفعالاً من خلال تفاعل مباشر بينه وبين الطلاب، وقد يحدث التعليم داخل المؤسسة التعليمية أو خارجها، وهو عملية شاملة؛ فيشتمل على المهارات، والمعارف، والخبرات، كالسباحة، وقيادة السيارة، والحساب، والكيمياء، والشجاعة، والأخلاق، وما إلى ذلك، كما يطلق مصطلح التعليم على كل عملية تتضمن تعليم الأفراد سواء كان ذلك بطريقة مقصودة أو غير مقصودة؛ حيث إنّه من الممكن أن يكون مخطط له بشكل مسبق، أو أنّه حدث في التو واللحظة دون تخطيط مسبق؛ كأن يتعلم الفرد أموراً جديداً من خلال متابعته لفيلم معين على التلفاز[1].

و هدف تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن فنقون لتحسين الكتابة و تعويدها في كل يوم لأن في هذا المعهد قد تعلم الطلاب دراسة التي يتعلق فيها بكتابة الحروف الحروف الهجائية و لذالك هدف تعليم الإملاء فيه تحسين الكتابة.

الإملاء لغة هو الإمهال و التأخير, و إطالة العمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب و اصطلاحا : تصوير اللفظ بحروف حجائه بأن يطابق المنطوق المكتوب في ذوات الحروف. و الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن تضيغ هذه الحروف في مواقيعها الصحيحة من الكلمة و ذلك لا ستنقامة اللفظ ظهور المعنى المراد. في الإملاء اهمية خاصة في اللغة العربية,

[1] محسن علي عطية ، *المناهج الحديثة و طرائق التدريس (الطبعة الأولى)* (الأردن: المناهج للنشر والتوزيع،٢٠١٣), ٢٦٠-٢٦١.

و ذالك لما يترتب على خطاء الإملائي من تغيير في صورة الكلمة, الذى بدوره يؤدى إلى تغيير معناها. [٢]

وكان المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون تتم بتعليم الإملاء لأبنائه الطلبة. إن المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون تختص بتعليم اللغة العربية. تعليم الإملاء في هذا المعهد الإسلامي يدرس مرة في الأسبوع.[٣] تعليم الإملاء يلعب دورا أساسيا لأن هذا العلم يتعلق بالكتابة اللغة العربية وبناء على ذلك، قام الباحث تحت الموضوع **"تعليم الإملاء في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون"**.

ب. تركيز البحث

١. تركيز الموضوعية

يتركز هذا البحث على تعليم علم الإملاء في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون، ومعلم الإملاء فيه، وطلابه أيضا. و سيخصص الباحث في تعليم الإملاء.

٢. تركيز الزمنية

يتركز هذا البحث على الطلاب في المعهد الإسلامي دار التوحيد من العام الدراسي ٢٠٢٠ -٢٠٢١

٣. تركيز المكانية

يتركز هذا البحث على تعليم الإملاء للطلاب بالمعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون

---

[٢] إبن منظور, *لسان العرب*,ج.١٥,(بيروت : دار صادر, ١٩٩٤),ص.٢٩

[٣] ملاحظة البحث في ميدان البحث في التاريخ ٤ينيو ٢٠٢١.

ج. أسئلة البحث

١. كيف تعليم الإملاء في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون في السنة الدراسية السنة الدراسية ٢٠٢٠ – ٢٠٢١؟

٢. ما العوامل الداعمة و العوامل المعوقة في تعليم الإملاء في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون في السنة الدراسية ٢٠٢٠ – ٢٠٢١؟

د. أهداف البحث

يهدف هذا البحث العلمي إلى الأمور الآتية وهي:

١. لمعرفة تعليم الإملاء في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون في السنة الدراسية السنة الدراسية ٢٠٢٠ – ٢٠٢١

٢. لمعرفة العوامل الداعمة و العوامل المعوقة في تعليم الإملاء في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون في السنة الدراسية ٢٠٢٠ – ٢٠٢١

هـ. فوائد البحث

١. للباحث

لزيادة خزائن العلوم وثقافة الباحث ومعلوماته في تعليم الإملاء للطلاب في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون

٢. للطلاب

لزيادة معلومات الطلاب في عملية تعليم الإملاء.

و. منهجية البحث

١. مدخل البحث وونوعه

نوع هذا البحث وصفي بأنه أسلوب من أساليب التحليل المركزي على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهر أو موضوع محدد، أو فترة أو فترات زمنية محددة، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية. وفي تعريف آخر انه وصف دقيق وتفصيلي لظاخرة أو موضوع محدد على صورة نوعية أو كمية رقمية. فالمدخل

الكيفي يصف الظاهر ويوضح خصائصها، أما المدخل الكمي فيعطينا وصفا رقميا يوضح مقدار هذه الظاهرة. واختار الباحث المدخل الكيفي في منهج بحثه، أما كون البحث كمنهج تعليم علم الإملاءفإنه أنماط البحوث الوصفية.

٢. مشاركة الباحث

اشترك الباحث في كتابة هذا البحث على الخطوات التالية :

أ. الشعور بمشكلة البحث وجمع معلومات وبيانات تساعد على تحديدها.

ب. تحديد المشكلة التي يريد الباحث دراستها وصياغتها بشكل سؤال محدد أو أكثر من سؤال.

ج. اختيار العينة التي ستجري عليها الدراسة.

د. يختار الباحث أدوات البحث التي يستخدمها في الحصول على المعلومات كالمقابلة والملاحظة والوثائق والاختبار، وذلك وقفا لطبيعة مشكلة البحث، ثم يقوم بتقنين هذه الأدوات وحساب صدقها وثباتها.

٣. ميدان البحث

سيبحث الباحث في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون وهي المعهد الإسلامي من المعاهد بالمعهد الإسلامي زين الحسن قنقون الإسلامي في قرية كراغ بوغ، فجاركان، بروبولنجا.

أسس هذا المعهد الإسلامي الشيخ محمد حسن سيف الإسلام قنقون في التاريخ عشرين أكوستوس سنة ألفين و ثلاثة (٢٠٠٣)،

٤. مصادر البيانات

في البحث الوصفي كانت البيانات الأساسية هي أقوال وأفعال، أما البيانات التي يحتاج إليها الباحث فهي كل ما يتعلق بمنهج تعليم علم الإملاء للطلاب بالمعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون. ولجمع تلك البيانات، قرر الباحث مصادرها كما يلي :

أ. المصدر الأول في هذا البحث هو المعلم الذي علم الطلاب مادة علم الإملاء في المعهد الإسلامي، ليعرف الباحث كفاءة الطلاب في فهم علم الإملاء و يستطيع الباحث أن يعين إكمال هذا البحث.

ب. المصدر الثاني هو الطلاب. واختار الباحث الطلاب في من المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون للبحث، لأنهم يتعلمون علم الإملاءالأعلى في هذا المعهد الإسلامي، لذلك يريد الباحث أن يعلم دقيق تعلم الطلاب علم الإملاءفي هذا المعهد الإسلامي.

ج. المصدر الثالث هو رئيس المعهد الإسلامي، لمساعدة الباحث في استأذان دخول المعهد الإسلامي لعمل هذا البحث.

٥. أسلوب جمع البيانات

أدوات جمع البيانات لهذا البحث بالأمور الآتية وهي :

أ. الملاحظة

ويراد هناك أن يقوم الباحث بملاحظة أحوال التعليم وكفاءة الطلاب، بالإضافة إلى أمور تستفاد منها المعلومات ثم ينقلها إلى بيانات مكتوبة.

ب. المقابلة

تعد المقابلة من الطرق الرئيسية لجمع المعلومات و البحث الكيفي، فعن طريقة المقابلة يستطيع الباحث أن يعرف أفكار ومشاعر ووجهات نظر الآخرين، كما تمكن هذه الطريقة الباحث من إعادة بناء الأحداث الاجتماعية التي لم تلاحظ مباشرة.

يقدم الباحث أسئلة تستدعي الجواب إلى معلم مادة الإملاء، والمدير والطلاب حيث يتمكن منهم إخبار معلومات

جديدة تدعم هذا البحث. أما الأسئلة التي يقدمها الباحث فهي حول أهداف تعليم الإملاء منهج تعليمه في ذالك المعهد الإسلامي.يحتوي منهج تعليم الإملاء على بعض الأمور و هي أهداف تعليم علم الإملاء فيه، وطريقة تدريس مادة علم الإملاء المستخدمة، والوسائل المستخدمة أثناء التعليم فيه و التقويم.

ج. الوثائق

الطريقة الأساسية الثالثة لجمع المعلومات في البحث الكيفي تحليل الوثائق. الوثائق هي جمع وثيقة، ويراد بالوثائق هذا المنهج، واللمحة، وكتاب السلسلة.

٦. تحليل البيانات

لمعرفة هذه القضية، قام الباحث بمقابلة المعلم لمادة الإملاء من المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون، من المقابلة أعلاه، تم الحصول على بيانات تفيد بأن المنهج المستخدم في هذا المعهد الإسلامي لتعليم اللغة العربية كان هو نفسه، أي بالإشارة إلى كتاب الإملاء لأن هذا الكتاب المستخدم يشتمل على بيان علم الإملاء بالدقيق.

٧. تأكيد صحة النتائج

ولأجل تفتيش صحة الحقائث المجموعة، يستخدم الباحث الطرق أو اخوات ما يلى:

أ. تطويل أوقات الحضور

أن مشاركة الباحث في أنشطة البحث العلمي الة منة أساسية البيانات الموثوقة و الصحيحة. ولذا، يجري البحت غير مقتصر على نيل البيانات فحسب، ولكن لابد للباحث أن حضر إلى ميدان البحت أجلا للتباين عن البيانت المحصولة من مصادرها.

ب. التحقيق

و المراد بالتحقيق أو التحســـين هنا في التفتيش و النظر الدقيق على صحة البيانات باستفادة الأشياء خارج تلك البيانات المحصولة قصدا إلى تفتيشها أو مقارنتها.[٤] و تستعمل هذه الطريقة لأمرين : (١) لنطر مصـــادر البيانات. يقوم الباحث بمقارنة مراجعة التفتيش نحو المعلومات المحصـــولة من الطرق المختلفة في جميع البيانات. ثم تقارن البيانات المحصولة من أنشطة المشاهدة بالبيانات المحصولة من المقابلة, وكذالك بمحتوبات الوثيقة المتعلقة المنجلقة بها, (٢) استعمل الباحث هذه الطريقة نحو النظريات توضيحا لتلك المقارنة.

ج. المناقشة مع بعض الإخوان

أن فحص الزملاء موليوع هو الأسلوب الذى عرض نتائج مؤقتة أو نتائج نهاية في شـــكل مناقشـــة تحليلية مع زملاء البحث.[٥] و من نتائج العلومية المكشـــوفة مرجو أن هناك اختلاف فى الرأي لأجل زيادة تعزيز نتائج البحث.

٨. مراحل البحث

و قد أعدت مراحل البحث بالخطواط التالية :

أ. تقديم موضوع البحثت إلى معلم الإملاء

ب. إجراء الدراسة الأولية للحصول على وضوح مسائل الحقائق

ج. استعراض ميدان البحث

د. وضع الخطة البحث

هـ. إجراء البحث و جمع البيانات المبحوثة

و. تحليل البيانات (التفكير) و إعادة خطة العمل / التحسين

---

[4] Moh. Nazir, *Metode Penelitian,* (semarang: Need's Press, 2009) halaman, 197

[5] Moh Nazir, *Metodologi Penelitian*. (semarang: Need's Press, 2009) halaman, 191

ز. إعداد تقرير البحث و حلقة البحث لتحسيت عند ما يكون هناك النقص أو الأخطاء الموجودة.

ز. هيكال البحث

ينبغي للباحث أن يستكمل الشروط العلمية في كتابة البحث العلمي حتى يسهل له في عمليات كتابته و في فهم محتوياته. و أما ترتيب البحث في هذا البحث العلمي كما يلي :

١. القسم الأول, و يحتوى على : صفحة الموضوع, و موافقة المشرف, و تصديق مجلس المناقشة, و الأهداء, و الشعار, و كلمة الشكر, و الفكرة التجريدية, و فهرس, و المعلقات.

٢. القسم الرئيسي و يحتوى على :

أ. الفصل الأول : مقدمة حيث تشتمل : خلفية البحث و تركيز الأبحاث, و أسئلة البحث, و أهدف البحث, و فوائد البحث و منهجية البحث و هيكل البحث.

ب. الفصل الثاني : الإطار النظري و يشتمل : تعليم الإملاء و أهمية تعليم الإملاء و أهداف تعليم الإملاء و استرانجيات تعليم الإملاء و أنواع طريقة الإملاء تعريف مهارة الكتابة.

ج. الفصل الثالث : اطروحة البحث و تشتمل : نظرة عامة لميدان البحث و الرؤية و الرسالة من المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون و ملف التعريف من مدرسة الثانوية زين الحسن قنقون و موقع جغرافي المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون و أحوال المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون.

د. الفصل الرابع : تقديم نتائج البحث و تشتمل لمحة عن أحوال ميدان البحث و تقديم البيانات المحصولة من البحث و تحليلها.

هـ. الفصل الخامس : الخاتمة حيث تحتوى على التلخيص و الإقتراحات.

الفصل الثاني

الإطار النظري و الدراسات السابقة

أ. تعليم الإملاء

التعليم في اللغة هو من الفعل عَلّم، وعَلّمه الشيء تعليماً فتعلّم، ومنه قوله تعالى : وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَٰؤُلَاءِ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ.[٦]

و التعليم اصطلاحا هو عملية يتم فيها بذل الجهد من قِبَل المعلم ليتفاعل مع طلابه ويقدم علماً مثمراً وفعالاً من خلال تفاعل مباشر بينه وبين الطلاب، وقد يحدث التعليم داخل المؤسسة التعليمية أو خارجها، وهو عملية شاملة؛ فيشتمل على المهارات، والمعارف، والخبرات، كالسباحة، وقيادة السيارة، والحساب، والكيمياء، والشجاعة، والأخلاق، وما إلى ذلك، كما يطلق مصطلح التعليم على كل عملية تتضمن تعليم الأفراد سواء كان ذلك بطريقة مقصودة أو غير مقصودة؛ حيث إنّه من الممكن أن يكون مخطط له بشكل مسبق، أو أنّه حدث في التو واللحظة دون تخطيط مسبق؛ كأن يتعلم الفرد أموراً جديداً من خلال متابعته لفيلم معين على التلفاز.[٧]

عملية التعليم ترامه الشاملة التي تورط كل عناصر ولها نظام، اني كل شي كلي الذي تنقسم على العناصر التي بفاعلها بعض من بعض في سبيل الوصول إلى غاية التعليم المثبتة قبلها, وعناصر التعليم هي : المادة وغرض التعليم والتقويم الطالب والمعلم وكذلك وسيلة التعليم، ولكل عناصر علاقة قوية. إن التعليم هو تركيبة تتكون من مواد وعنصور ومرافق، ومعادات وإجراءات تؤثر في بعضها البعض لتحقيق أهداف التعليم،

---

[٦] سورة البقرة : ٣١

[٧] محسن علي عطية ، *المناهج الحديثة و طرائق التدريس الطبعة الأولى* (الأردن: المناهج للنشر والتوزيع،٢٠١٣), ٢٦١-٢٦٠.

وفي هذه الحالة يتألف الأشخاص المتورطون في نظام التدريس من الطلاب والمعلمين وغيرهم من الموظفين والمواد التي تشمل على الكتب واللوحات البيضاء وغيرها.[٨]

فنحن نعلم أن اللغة العربية تتكون على فنون أربعة هي (الإستماع، الكلام القراءة الكتابة) وأن هذه الفنون متكاملة بطبيعتها، يؤثر كل فن منها في غيره من الفنون ويتأثر به. حين نتعامل مع اللغة استقبالا "سواء بالإستماع أو القراءة أو إرسالا سواء بالحديث أو الكتابة فإنما نوظف كل ما يتصل بفروع اللغة من تعبير أو إملاء أو قواعادها.

و الإملاء لغة هو الإمهال و التأخير, و إطالة العمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب و اصطلاحا : تصوير اللفظ بحروف حجائه بأن يطابق المنطوق المكتوب في ذوات الحروف. و الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن تضيغ هذه الحروف في مواقيعها الصحيحة من الكلمة و ذالك لا ستنقامة اللفظ ظهور المعنى المراد.[٩] جاء في تاج العروس معامله قال له فكتب عنه، وأملاه كأمله[١٠] و الإملال هو الأمراء على الكاتب،[١١]

والإملاء إصطلاحا هو ما يسميه اللغويون (علم الخط القياسي) أو (الاصطلاحي)، وهو من جملة العلوم العربية و له أصول وقواعد لا غنى عن تعلمها وانتقالها لتجنب كل خطأ يفسد صحة الأداء و التعبير و بالتالي سلامة اللغة العربية[١٢] و الإملاء اصطلاحا في الغير هو تصوير اللفظ بحروف هجائية بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، و تراعي في ذلك القواعد سم الخاصة التي استمدت من

---

[8] Oemar Hamalik, *Kurikulum Pembelajaran* (Jakarta: Bumi Aksara, 1995), 57.

[٩] حسن شعانة, *تعليم اللغة العربيةبين النظرية و التطبيق* (القاهرة : دار الصية البنانية, ٢٠٠٢), ٣١٥

[١٠] محسن علي عطية ، *المناهج الحديثة و طرائق التدريس الطبعة الأولى* (الأردن: المناهج للنشر والتوزيع،٢٠١٣),٢٨١-٦٨٠..

[١١] رضوان, *الإملاء نظرية و تتبقية* مالانج(uin maliki press,٢٠١٦) ص. ٧

[١٢] عمر فاروق الطباع, *الوسيط في قواعد الإملاء و الإنشاء*, (ببيروت مكتبة المعارف, ١٩٩٣), ص : ١٤.

الرسم العثمان للمصحف و من علمى النحو و الصرف ضبطا و صحة و إعلالا و إبدالا و تأصيلا[١٣]

ب. أهمية تعليم الإملاء

في الإملاء اهمية خاصة في اللغة العربية, و ذالك لما يترتب على خطاء الإملائي من تغيير في صورة الكلمة, الذى بدوره يؤدى إلى تغيير معناها, و لعل أهم أهدافه ما يلي :

أ. تمكين الطلاب من رسم الحروف و الألفاظ بشكل واضح و مقروء.
ب. القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسما بغضها من بعض, بحيث لا يقع القارئ للمادة المكتوبة في الإلتباس بسبب ذالك.
ج. القدرة على كتابة المفرودات اللغوية التى يستدعيها الطالب في التغيير الكتابي.
د. تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.
هـ. تحسين الأساليب الكتابية و إسراء الثروة اللغة بما يكتسبه الطالب من المفرودات و الأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية.
و. إثراء ثروة الطالب المعرفية على أنواعها التى تزوده بها النصوص الإملائية الهادفة
ز. تنمية دقة الملاحظة و الإنتباه و حسن الإصغاء[١٤]

---

[١٣] رضوان, *الإملاء نظرية و تتبقية* مالانج(uin maliki press,٢٠١٦) ص. ٧

[١٤] حسن شعانة, *تعليم اللغة العربيةبين النظرية و التطبيق* (القاهرة : دار الصية البنانية, ٢٠٠٢), ٣١٥

ج. أهداف تعليم الإملاء

الغرض من قطعة الإملاء تحقيق ما يهداف إليه المعلم من رفع المستوى الأدائي عند التلاميذ. لذالك إذا أحسن اختيار قطعة الإملاء تحقيق الغرض. من البديهي أن يحدد الإنسان عند شروعه في العمل الأهداف اللازمة التى تساعد على الوصول لأفضل الطرق، وأنجح الوسئل الكفيلة بتحقيق العمل وإنجازه في يسر وسهولة. ومن أهداف مادة الإملاء الآتي :

١. تدريب التلميذ على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.
٢. تذيل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصواتا قريبة من أصوات حروف أخرى، وغيرها من مشكلات الكتابة الإملائية، والتي سنذكر أهمها في موضعه.
٣. الإسهام الكبير في تزويد التلاميذ بالمعلومات اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، ومضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافة والمعرفة .
٤. تدريب التلاميد على تحسين الخط، مما يساعدهم على تحويده، والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب الغوية، و فهم معانيهما فهما صحيحا.
٥. بتكفل تعليم الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة، والمحاكاة من خلال الإملاء المنقول، وتربية الأذن بتعويد التلاميد حسن الإستماع، وجودة الإنصات.

٦. تمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد بالتمرين لعلاقها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم حركتها.[١٥]

د. استراتيجية تعليم الإملاء

قال إسكندر واسد أن الإستراتيجية من كلمة يونانى هي علم الحرب او القائد. ومن هذا التعريف أن الإستراتيجية هي فن تصميم العمليات في الحرب، مثل كيفية تنظم الموقع الحرب أوحطة الحرب، والقوة البحرية والقوة البرية والإستراتيجية هي كيفية التنطيم الواقعة.[١٦] فإن الإستراتيجية الطريقة المختارة لإلقاء المواد الدراسي في بيئة التعليم التي تؤتي الخبرة التعليمية للطلاب.[١٧]

لقد تحدث كثير من الباحثين عن الأسالب التي ثبت نجاحها في التعليم الإملاء في اللغة أجنبية ، فيما يلي :

١. أسلوب الإستذكار و المراجعة

تمد على مذاكرة التلامية في المنزل لعدد من الكلمات بحسب مستواد التالى حد قدرة التلامية على نطق الكلمات وذكر معاها، ثم كتابة الكلمات من الذاكرة، و إذا أخطاء التلاميذ في كلمة أو أكثر منه يتم إختبارة في هذه الكلمة في يوم التالي وتتم المراجعة للكلمات التي أخطاء فيها أسبوعيا، هذه الأسلوب الأسلوب الصفوف و يناسب الدنيا.[١٨]

٢. أسلوب الإختبار

يعتمد هذا الأسلوب على تعليم الإقران، أي تقسيم التلاميذ إثنيت إثنين، احدهما يجد الهجاء و لأخر سيئ الهجاء، وتعد قائمة

---

[١٥] رضوان, *الإملاء نظرية و نطبية*. (مالانج : الجامعة الإسلامية الحكومية مالك ٢٠١١), ١٤-١٣

[١٦] إسكاندار واسد, *الإستراتجيات في التعليم اللغة* (بندونج : رماجا روسداكريا, ٢٠٠٨), ٢

[١٧] حمدان, *الإستراتجيات في التعليم المتعلم* (بندونج : فوستاكستيا : ٢٠١١), ١٨.

[١٨] عبد العلم إبراهيم, *الإملاء و الترقيم* (القاهرة : دار غريب اللطب و النشر و التوزيع ٢٠٠٢), ٣١٥

مكونة من عشر كلمات، تعليم في المنزيل، وفي اليوم التالي يقوم التلاميذ النابة بالإملاء الكلمات على زميلة، كما يقوم بالتصحيح، وتحصر الكلمات التي وقع فيها الخطاء، ليقوم التلاميذ بمراجعتها ولا يتم الإنتقال إلى كلمات جديدة إلا بعد التمكن من الكلمات القديمة، وتتم مراجعة الكلمات التي أخطاء العليا.[١٩]

هـ. أنواع طريقة الإملاء

هناك أربعة أنواع من الزملاء يمكن تطبيقها على الطلاب، وفقا لمرحلة القدرات المعريفية يعنى

١. الإملاء المنقول

و يراد به نسخ القطعة الإملائية من بطاقة أو كتاب أو من السبورة . ويكون النقل بتعويد الطفل النظر إلى الكلمات في جمل قصيرة تكتب على السبورة، أو يتم اختيارها من كتاب ثم يطلب الطلاب بنسخها في كراسته.

٢. الإملاء المنظور

المرحلة التي يبدأ فيها الطالبات بالنظر الى قطعة ما مكتوبة في كتاب او في السبورة، ثم يغلق الكتاب، و يطلب الطلاب بكتابتها ي كراسته.

٣. الإملاء المسموع

المراحلة التي يكتب الطالبات فيها قطعة ما تملى عليهم دون أن يرؤها ولكن على الدرس في هذه المرحلة ان يتدرج مع الطالبات يحسب مستوياتهم، فيبدأ بتهجيتهم الكلمات صعبة الهجاء شفويا.

٤. الإملاء الإختباري المرحلة الأخيرة في الإملاء، والمقصود به إملاء الطالبات القطعة دون مساعدة لهم في صعوبتها الهجائية بغرض اختبار قدرة

---

[١٩] حسن شعانة, *تعليم اللغة العربيةبين النظرية و التطبيق* (القاهرة : دار الصية البنانية, ٢٠٠٢), ٣١٥

الطلاب و مدى تقدمهم. طريقته تثبه الإملاء المسموع مع حذف مرحلة قجي الكلمات الصعبة.

و. تعريف مهارة الكتابة

جاء في معجم مصطلحات التربية أن المهارة: « تناسق تحصيلي أو عملية عقلية تبلغ درجة عالية من الكفاءة والمهارة بواسطة الممارسة والتموين»[٢٠].. كما عرفت المهارة كذلك بأنها «الأداء المتقن القائم على الفهم والاقتصاد في الوقت والجهد معا، فالمهارة اللغوية هي الأداء اللغوي المتقن محادثة كان أو قراءة أو كتابة أو استماعا.[٢١]

ويمكن تعريف مفهوم المهارة على أنها القدرة على القيام بعمل ما بشكل يحدده مقياس مطور لهذا الغرض، وذلك على أساس من الفهم والسرعة والدقة.[٢٢]

مما سبق من تعريفات نستنتج أن المهارة هي أن يستطيع المتعلم فعل شيء أو أمر ما بدقة و إتقان مقبولين، وذلك يكون حسب قدرة المتعلم التعليمية.

و الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال اللغوي بين الأفراد مثلها في ذالك مثل الإستماع و الكلام و القراءة انها كما نعلم ضرورة إجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الأخرين على امتداد بعدي الزمان و المكان. و يتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور : قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيا و إجارة الخط قدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ورقة اي لا بد ان يكون الدارس قادرا على الرسم الحروف رسما صحيحة إلا اضطربت الرموز و استحالت قراءتها و أن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التى اتفق عليها أهل اللغة و إلا تعذرت ترجمتها الى مدلولاتها و أن يكون قادرا على اختيار

---

[٢٠] عبد الكريم *معجم مصطلحات التربية والتعليم*, (القاهرة : دار الصية البنانية ٢٠٠٢), ١٨٧

[٢١] جودة أحمد سعادة *تدريس مهارات التفكير مع مئات الأمثلة التطبيقية*، (بيروت : دار القمر ١٩٩٨), ١٠٩

[٢٢] محمد رضوان الداية، محمد جهاد جمل *اللغة العربية و مهاراتها في المستوى الجامعي لغير المتخصصين*، ، (العين الإمارات العربية المتحدة دار الكتاب الجامعي)، ص:١٥

الكلمات و وضعها في نظام خلص و إلا استحال فهم المعاني و الأفكار التى تشتمل عليها.[٢٣]

و الكتابة مثل القراءة نشاط بصري يعتمد على إدراك العين المجموعة الرموز المكتوبة و هي من ثم تتأخر في مكانها بين المهارات اللغوية مثل القراءة بل تأتى عادة بعدها معنى هذا ألا يتصل الدارس بالكتابة كنشاط لغوي في أثناء دراسته للقسم الصوتي المجرد و إنما يبداء ذالك مع دروس الكتاب المقرر لتعليم اللغة.[٢٤]

فالكتابة في اللغة تعنى الجمع و الشد و التنظيم كما تعني : الإتفاق على الحرية فاالرجل يكاتب عبده على مال يؤديه منجما, أيتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال كما تعني : القضاء و الإلزام و الإيجاب قال تعالى : (كتب الله لأغلبن أنا و رسول إن الله قوي عزيز)[٢٥]

و المعنى الإصطلاحي بجميع هذه الدلالات المتنوعة فالشد و الجمع و التنظيم أمر ضروري للكتابة لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة الحكمة, و المعنى الحرية يتمثل رغبة الإنسان القائمة بنفسه لتحرير الأفكار و الأحاسيس و المشاعر المحبوسة داخل نفسه و معنى الإلزام يتمثل في أن الكلمة الكتوبة ملزمة لصاحبها و تعتبر شاهدا دليلا يقضى بهعليه.

فالكتابة إذن : (أداء منظم و محكم يعير به الإنسان عن أفكاره و مشاعره المحبوسة في نفسه, و تكون دليلا على وجهة نظره, و سببا في حكم الناس عليه.[٢٦]

ز. نشأة الكتابة

المتأمل في الحديث عن نشأة الكتابة يلاحظ اختلافا بين العلماء، حيث كان الكلام أسبق منها و مثلما اختلف في نشأة اللغة اختلف كذلك في نشاة

---

[٢٣] محمود رشدي, *كتابة اللغة العرابية* (ببيروت : دار الفكر, ١٩٩٩) ص : ١٢٣

[٢٤] رشدي أحمد طعيمة *تعليم مهارة الكتابة* (ببيروت : دار القمر دون السنة) ص: ١٨٦

[٢٥] سورة المجادلة أية ٢١

[٢٦] أحمد زين الدين, *تعليم اللغة العرابية* (القاهرة: دار الصية دون السنة) ص: ١٥٦

الكتابة. ويعد هذا الاختلاف في النواة الأولى لنشأة هذه الأخيرة نتيجة لعدم كون « الإنسان في أول حياته منذ فجر التاريخ قارئا كاتبا ،ولكن نتيجة الحاجة أولا وتطور الفكر الإنساني ثانيا، بدأ الإنسان يتعامل الحياة بالتواصل الفكري».[٢٧]

فمن خلال ظروف معينة بدأ الإنسان يتواصل، فوضع لألفاظه رسوما أو رموزا وكان ذلك «أرقى أنواع التفكير اللغوي محاولة الإنسان الأول تمثيل الكلمات الملفوظة برموز كتابية، وقد نتج عن ذلك اختراع الكتابة التي تعد أول ثورة حقيقية في تاريخ البشرية.[٢٨]

وهذا الخلاف الذي دار حول نشأة الكتابة انحصر بين عدة مذاهب، منها ما هو توقيف و ما هو اصطلاحي، وسأحاول الحديث عن هذا بشيء من التفصيل:

أ. المذهب التوقيفي

يرى أصحاب هذا الاتجاه أن الكتابة وحي وإلهام من عند الله عز وجل وأن «أول من كتب الكتاب العربي... آدم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة، كتبها في طين وطبخه .ولما أصاب الأرض الغرق وجد كل قوم كتابا فكتبوه، فأصاب إسماعيل عليه السلام الكتاب العربي .وكان ابن عباس يقول :أول من وضع الكتاب العربي إسماعيل عليه السلام، وضعه على لفظه و منطقه ».[٢٩]

ورأى أنصار هذه النظرية بأن الكتابة وراثية يتلقاها أب عن جد، فاستدلوا ببعض الآيات القرآنية كقوله تعالى : اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الإنسان من علق، اقرأ و ربك الأكرم، الذي علم بالقلم.[٣٠] فهذه

---

[٢٧] .فخري خليل النجار *الأسس الفنية للكتابة والتعبير*، ، (الأردن عمان دار صفاء للنشر والتوزيع ط٢٠٠٧) ص ٦٩.

[٢٨] محمود سليمان ياقوت *فن الكتابة الصحيحة*، (سوتير–آلزاريطية دار المعرفة الجامعية، ، د ط/٢٠٠٤)،ص٢٦

[٢٩] ابن فارس أبو الحسين أحمد – مطبعة عيسى البابي الحلبي *الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها* (القاهرة دار الصية ١٩٧٧) ص ١٠

[٣٠] سورة العلق : ١ – ٤

الآيات تعتبر الكتابة توقيفية ؛ لأن الله عز وجل علمنا بالقلم فهذا الاستدلال يعتبر بمثابة الدليل النقلي، و من بين الأدلة العقلية في ذلك أنهم يحتجون «بأن هذا إذا كان ممكننا مع نبينا الأعظم فليس بغريب أن يصل بالإيحاء والإلهام إلى سيدنا آدم والأنبياء الأخرين عليهم السلام».[٣١] وهناك من يرى أن الكتابة ليست إلهام من عند الله سبحانه وتعالى إلى سيدنا آدم عليه السلام كما كان في مضمون النظرية السابقة بل هي وضع و اصطلاح من طرف الإنسان.

٢. مذهب الإصطلاح و المواضعة

يرى أنصار هذا المذهب بأن الكتابة اختراع من طرف الإنسان نتيجة حاجات، كإبقاء تراثه و نقله للأجيال الآتية.[٣٢] ولما كانت الكتابة ضرورية لأنها وسيلة نقل الأفكار والتراث من جيل لأخر، تعتبر بذلك إبداعا قام به « شخص أو أشخاص لمسو حاجة المجتمع إلى رموز يعبرون لها عن الكلام المنطوق فوضعوا تلك الرموز وطوروها لذلك الغرض»[٣٣]

بمعنى أن هذا الاختراع أو هذا الإبداع جاء نتيجة الحاجة، فوضعت نقوش ورموز التحقيق ذلك الهدف وقد اختلف أصحاب هذا المذهب حول أول من كتب، فرأى بعضهم أن من كتب الخطوط كلها هو نبينا آدم عليه السلام. بيد أن هناك آراء أخرى لا تتماشى هذا الكلام إذ يرى أصحابها « أن أول من كتب بالعربية رجال ثلاثة من قبيلة بولان التي

---

[٣١] محسن علي عطية، *اللغة العربية مستوياتها وتطبيقاتها*، (عمان الأردن دار المناهج للنشر والتوزيع، ، د ط/٢٠٠٩)، ص٢١٩

[٣٢] محسن علي عطية، *اللغة العربية مستوياتها وتطبيقاتها*، (عمان الأردن دار المناهج للنشر والتوزيع، ، د ط/٢٠٠٩)، ص٢٠٥

[٣٣] ماهر شعبان عبد الباري، *المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس*،(عمان – الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع و الطباعة،دون السنة ط١/٢٠١٠) ص:٥٨

سكنت الأنبار في العراق و هم مرامر بن مرة، و أسلم بن سدرة، و عامر بن جدرة، فقاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية».[٣٤]

وعلى الرغم من هذه الآراء إلا أن هناك من يرى أن الكتابة في نشأتها ليست أمرا إبداعيا ولا الهاميا بل اشتقت من كتابة سبقتها فاندثرت السابقة واستقلت العربية.[٣٥]

ح. عناصر الكتابة

إن المتأمل في الكتابة العربية بلاحظ بأن لها عناصر أساسية تتشكل من خلالها؛ إن تبدأ بالكلمة و تنتهي بالأسلوب، وسأحاول أن أتحدث في هذا المبحث عن هذه العناصر بشيء من التفصيل ابتداء من الكلمة إلى الأسلوب.

أ. الكلمة

تعتبر الكلمة العنصر الرئيس سواء في الكلام المنطوق أو المكتوب، وهي بذلك تعد الوحدة الصغرى من وحدات الكلام بمعنى أن الكلمة عنصر أساسي لا يمكن الاستغناء عنه في الاستعمالين، وهي أصغر عناصر الكتابة و حتي نستخدمها استخداما صحيحا لابد من اتباع مجموعة من الشروط كمعرفة أن هذه الألفاظ لا تستخدم مفردة لذاتها إنما تستعمل مع مفردات أخرى لتترجم لنا ما في عقل الفرد، بمعنى أن الكتاب أو الأفراد لا يتكلمون لفظة أو يكتبون كلمة بل يصلون بين الألفاظ للتعبير عما في عقولهم أو في شعورهم، و مما لابد أن يعرفه الكاتب أو الشخص الذي هو بصدد الكتابة وضع الكلمة في مكانها المناسب أو الدقة في استعمال الألفاظ، لأن

---

[٣٤] عبد الباز, *اللغة العربية مستوياتها وتطبيقاتها* ز (عمان الأردن, دار المناهج، دون السنة) ص: ٢٢٠

[٣٥] أشهر الأكبار, *المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس*، (القاهرة, دار الصية دون السنة) ص:٥٨

استعمال الألفاظ العربية هو المحافظة على عربيتنا وبعد الكتابة عن الفسادة[٣٦].

ب. الجملة

تعتبر الجملة العنصر الثاني من عناصر الكتابة و التي تتشكل من الكلمات وهي بذلك تعد « الوحدة الأولى في الدلالة على المعنى، أو هي اسناد الحدث إلى محدثه» بمعنى أن الجملة وحدة دالة تعطى لنا معنى بخلاف العنصر الأول (الكلمة).[٣٧]

ج. الفقرة

تعتبر الفقرة مجموعة الجمل المترابطة التى تكون فكرة واحدة أو تدور حولها و تعالجها بمعنى أن هذا العنصر يتشكل من العنصر الأول (الكلمة) و الثاني (الجملة) و يتحور حول فكرة معينة.

و للفقرة مجموعة شروط لا بد من مراعتها كترك فراغ في أول السطر و الإنتهاء بنقطة و يتكرر مع بداية و نهاية كل فقرة كما يجب أن تكون كل كلمة و كل جملة متصلة بفكرتها الأساس حتى يشعر القارئ حين يقرا بحالة يسر و سلامة من جملة إلى أخرى حينئذ لا يجد انقطاع في الافكار أو قفزات.[٣٨]

ط. أهدف تعليم مهارة الكتابة

عن الركابي أهدف تعليم مهارة الكتابة و هي[٣٩] :

---

[٣٦] زين كامل الخويسكي، *المهارات اللغوية، االستماع والتحدث والقراءة والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب و غيرهم*، (آلزاريطية سوتير ، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٥)،ص: ٥٢٢-٥٢٦.

[٣٧] زين كامل الخويسكي، *المهارات اللغوية، االستماع والتحدث والقراءة والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم*، (آلزاريطية سوتير ، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٥) ص:٥٢٦

[٣٨] زين كامل الخويسكي، *المهارات اللغوية، االستماع والتحدث والقراءة والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم*، (آلزاريطية سوتير ، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٥) ص: ٥٥٥-٥٥٦

[٣٩] جودت الركابي, *طرق تدريس اللغة العرابية* (دمسق : دار الفكر, ١٩٩٢) ص. ١١٢

أ. تمكين الطلاب من التعبير عما في نفوسهم أو عما يشاهدونه بعبارة سليمة صحيحة.

ب. تمكين الطلا ب من التعبير الكتابي عن خبرتهم ورآئهم الخاصة في أسلوب يتسم بوضوح الأفكار وصحتها وتنظيمها مع مراعاة قو ائد الترقيم و التقسيم إلى فقرات.

ج. تمكين من التعبير عما يقرؤونهم بأسلوبهم الخاص.

د. تعويدهم التفكير المنطيقي و ترتيب الأفكار و تسلسلها و ربط بعضها ببعض مع الدقة في التعبير.

ي. أنوع مهارة الكتابة

تنقسم مهارة الكتابة إلى ثلاث منها :

الإملاء

١. نوع الكتابة التي تركز على شكل أو وضع الحروف في شكل كلمات و جمل[٤٠] و هناك ثلات أنواع وطرق في الإملاء، منها: الإملاء المنقول، و الإملاء المنظور، و الإملاء مسموع، و الإملاء الإختباري.

٢. الخط

و الكتابة التي تركز على الجوانب الجمالية، و أهدافه الطلاب ماهرين في كتابة الأحروف و الجمل الصحيحة و الجميلة.

٣. الإنشاء

---

[٤٠] يترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab,* (Bandung ; PT Remaja Rosdakarya, 2011) Hal. 151

نوع الكتابة الموجهة على التعبير الأفكار الرئيسية في شكل الأفكار والرسائل والمشاعر وغيرهم في الكتابة. وهناك نوعان: الإنشائ الموجهة و الإنشاء الحرية.

الباب الثالث

أطروحة البحث

في هذا المبحث أراد الباحث أن يعين بين أطروحة البحث مع البيانات التي نالها الباحث من التوثيقفي سيل البحث عن نظرة عامة لميدان البحث التي احتملت على الرؤية و الرسالة من المعهد وملف تعريف المعهد وموقع جغرافي المعهد و أحوال المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون و عن تصوير البيانات

أ. البيان الموجز عن ميدان المعهد

ان هذا البحث يجري في معهد "دار التوحيد زين الحسن قنقون".

وليكون وصف ميدان البحث أكثر وضوحا، فوصفه كما يلي :

١. النبذة عن المعهد

اسم المعهد : المعهد الإسلامى دار التوحيد زين الحسن قنقون

اسم المدير : الشيخ الحاج حسان أحسن مالك

العنوان : كراعبوع فجاراكن بروبلنجا

عام الإقامة : ٢٠٠٣

وقت الدراسة : ليل

رقم احصائية المعهد : ٥١٠٠٣٤١٣٠١٥٣

الشارع : جوندونج كيلوميتير ٣ زين الحسن قنقون[٤١]

٢. أحوال المدرسين و المشرفين

كان عدد المدرسين و المشرفين عموما هناك ٣٥ مدرسا, هذا الجدوال التالي من الكتاب الكائن على المهمة قسمة المعلم في التدريس و الأنشطة التعليمية التى تصب في أحكام الرائيسي.

عدد المدرسين و المشرفين في المعهد الإسلامى دار التوحيد زين الحسن قنقون للعام الدراسي[٤٢]

---

[٤١] المقابلة مع الأستاذ مصباح النجيب كمربى المعهد ١ أكتوبير ٢٠٢١

[٤٢] المقابلة مع زين العابدين ككاتب المعهد ١ أكتوبير ٢٠٢١

٢٠٢٠ – ٢٠٢١

رقم	أسماء المدرسين	الدروس
١	الشيخ الحاج حسان أحسن مالك	مدير المعهد
٢	الشيخ أحسن حبيب في الله	و كيل مدير المعهد
٣	استاذ مصباح النجيب	مربى المعهد
٣	أستاذ زين زينوري	المدرس
٤	أستاذ أحمد توفيق	المدرس
٥	أستاذ جماعين رباني	المدرس
٦	أستاذ علي وفى بيقوني	المدرس
٧	أستاذ عبد الله لطفي	المدرس
٨	أستاذ مستحق الهدى	المدرس
٩	أستاذ زين العابدين	المدرس
١٠	أستاذ محمد إنسان كامل	المدرس
١١	أستاذ لطفي عز الإسلام	المدرس
١٢	أستاذ حافظ الأحكام	المدرس
١٣	ديغو حسني	رائيس المعهد
١٤	ويدي محمد فضيل	نائب الرائيس المعهد
١٥	زين العابدين	كاتب المعهد
١٦	لطفي عز الإسلام	كاتب المعهد
١٧	زين العارفين	أمين الصندوق
١٨	فهمي زدقي	أمين الصندوق
١٩	محمد خير الناس	قسم الأمن
٢٠	واحد زيني	قسم الأمن

٢١	صالح حسن	قسم الأمن
٢٢	محمد علي حسبي	قسم الأمن
٢٣	مقربين	قسم الأمن
٢٤	إيندرا مولانا	قسم الصحة و الرياضية و النظافية
٢٥	رضوان	قسم الصحة و الرياضية و النظافية
٢٦	مخلصين	قسم البنية التحتية

٣. أحوال الطلاب

لمعرفة عدد التلاميذ في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون" ، فإنه سيكون من الكتاب تصف بيانات التلاميذ التالي:

الجدوال

عدد الطلاب في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون حسب فصولهم[٤٣]

النمرة	الفصل	الطلاب
١	الإستعداد الأول	٤٧
٢	الفصل الأول	١٥
٣	الفصل الثانى	٢٦
٤	الفصل الثالث	٧

[٤٣] المقابلة مع زين العابدين ككاتب المعهد ١ أكتوبير ٢٠٢١

٥	الفصل الرابع	١١
٦	تخصص	٢٣
٧	الجملاة	١٢٩

٤. أحوال وسائل التعليم و البنيان المرافقة في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون

أحوال الوسائل الدراسية والبنيان المرافقة في معهد " دار التوحيد زين الحسن قنقون " المرافق والبنيان التحتية في النظام التجاري المتعدد الأطراف زائد " دار التوحيد زين الحسن قنقون " تيري كافية . إلى جانب ذلك بسبب حجم معتمر الرئيسية مباشرة، و جميع مديري هذه المؤسسات النشطة في تطوير البنيان التحتية الموجودة بالفعل. ويمكن رؤي ة المرافق و البنيان التحتية التي تملكها بالاضافة إلى النظام التجاري المتعدد أطراف دار التوحيد " الجدول في ما يلي:

عدد أحوال الوسائل الدراسية و البنيان المرافقة في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون حسب فصولهم[٤٤]

النمرة	الوسائل و التسهيلات	الجملة
١	غرفة المشرفين	١
٢	الفصل	٦
٣	الإدارة	١

[٤٤] المقابلة مع زين العابدين ككاتب المعهد ١ أكتوبير ٢٠٢١

٤	غرفة الطلاب	٦
٥	مصلى	١
٦	الحمام	٦
٧	موقف للسيارة	١

٥. الموقف الجغرافي المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون

المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن تقع في قرية كرغبوغ في الشارع جوندوغ ٣ كيلومتر من دائيرة فجاركن فروبولنجا . معهد دار التوحيد زين الحسن حدود بالقرية التالية:

أ. الحد بالقرية تمغكوغان في الداءرة كرجغان على الجانب الشرقي

ب. الحد بالقرية كرغبوغ (منازل السكان) على الجانب الغربي

ج. الحد بالقرية فجاركن كولون على الجانب الشمال

د. الحد بالقرية كتومفن على الجانب الجنوب[٤٥]

ب. تصوير البيانات

للحصول على البيانات التى تتعلق بتطبيق طريقة القراءة لتلاميذ المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون فيحضر الباحث مباشرا إلى مصادر

[٤٥] المقابلة مع زين العابدين ككاتب المعهد ١ أكتوبير ٢٠٢١

البيانات الموجودة في تلك المعهد. و أما مصادر البيانات فتكون من مدرس الإملاء و الطلاب, و المصادر الأخرى التى تتعلق بمسائل البحث.

أ. تعليم الإملاء في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون

إن الإملاء هو طريقة الكتابة في تعليم اللغة العرابية و هو فروع من علم اللغة العرابية الذى يعلم منه قاعدة كتابة اللغة العرابية. و الإملاء هو العلم الذى يجب تعليمه في الدراسة الإسلامية و الإملا هو مهم لمن يدرس اللغة العرابية.

للحصول على البيانات التى تتعلق بتعليم الإملاء, فيقوم الباحث بالملاحظة المباشرة إلى ذالك المعهد قصدا إلى معرفة عملية تعليم الإملاء و كذالك يقوم الباحث مقابلة مع الأستاذ حفيظ الأحكام الذى يعلمه. و هو يقول : *"تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون ينقسم إلى ثلاثة طريقة التى يستعملها و هذه الطريقة هي طريقة مهمة في تعليم الإملاء"* كما يلى :

١. يشرح المعلم المادة التى سيدرسها الطلاب

المدرس يدخل الفصل ثم يعطى المادة التى سيدرسها الطلاب ليحصل منها الطلاب مهارة الكتابة أي كتابة الحروف الهجائية, و هذه الطريقة يمكن تصير طريقة لجميع الدراسية فى المعهد كما قال الأستاذ حفيظ الأحكام :

"الطلاب يحتاجون على شرح الأستاذ لجميع الدراسية

لكي يسهل الطلاب لفهم الدراسة خاصة في تعليم

الإملاء" [٤٦]

٢. المدرس يكتب المواد الإملاء على السبورة ثم يأمر طلابا أن يكتبوه في كتبهم

في هذه الطريقة طريقة مهمة يعني المدررس يكتب المواد على السبورة لكي يفهم الطلاب للمواد الذى يعطيهم المدرس كما قال الأستاذ حفيظ الأحكام :

"هذه الطريقة هي طريقة مهمة التى يستعملها المدرس,

لماذ ؟ لأن الطلاب بهذه الطريقة يتذكرون ما ينظرونه و

يفهمون ما ينظرونه لذالك ينبغي لجميع التعليم يستعمل

هذه الطريقة خاصة تعليم الإملاء" [٤٧]

٣. المدرس يقراء المواد الإملاء و الطلاب يسمعونه ثم يأمرهم أن يكتبوها في كتبهم

و طريقة الأخيرة هي طريقة مهمة يعني المدرس يقراء المواد و الطلاب يسمعونه لكي يتعودون على الكتابة بغير النظار و لكن يكفي بالسماعي كما يقول الأستاذ حفيظ الأحكام

---

[٤٦] المقابلة مع الأستاذ حفيظ الأحكام ١٠ أكتوبير ٢٠٢١

[٤٧] المقابلة مع الأستاذ حفيظ الأحكام ١٠ أكتوبير ٢٠٢١

" و طريقة الأخيرة هي طريقة تحصل بعد استعمال طريقة الأولى و الثانية و هذه الطريقة طريقة مهمة في تعليم الإملاء ليتعود الطلاب على كتابة الحروف الهجاءية بدون النظر لذالك هذه الطريقة تصير حدا قدرة الطلاب على الكتابة" [٤٨]

و كل هذه الطريقة التي وجدها الباحث في ذالك المعهد بعد المقابلة مع الأستاذ حفيظ الأحكام الذى يعلم علم الإملاء.

ب. العوامل الداعمة و العوامل المعوقة في تعليم الإملاء في المعهد الإسلامي دار التوحيد زين الحسن قنقون

و في أنشطة التعليم يوجه المدرس العوامل الداعمة و المعوقة, و كذالك في تعليم الإملاء عوامل داعمة و عوامل معوقة.

١) العوامل الداعمة في تعليم الإملاء في المعهد الإسلامى دار التوحيد زين الحسن قنقون

بناء على تعليم الإملاء في المعهد زين الحسن قنقون هناك عوامل داعمة من عملية تعليم الإملاء منها :

---

[٤٨] المقابلة مع الأستاذ حفيظ الأحكام ١٠ أكتوبير ٢٠٢١

١. تعويد الكتابة على الحروف الهجائية

هذه العوامل هي أفضل العوامل في تعليم الإملاء في المعهد الإسلامى دار التوحيد زين الحسن قنقون لأن التعويد هو وسيلة من وسائل لقدرة كتابة الإملاء كما قال الطالب فتى ياردان :

"في تعليم العملاء عوامل داعمة يعنى التعويد في كتابة الإملاء و هو شيء مهم في علم الإملاء لأن بها أن يصير الطلاب قادرا على كتابة الإملاء " [٤٩]

٢. إهتمام الطلاب في مشاركة تعليم الإملاء

إهتمام الطلاب في مشاركة تعليم الإملاء هو عوامل الداعمة في تعليم الإملاء الذى أثارها كبيرة للطلاب كما قال الأستاذ حفيظ الأحكام :

" و اهتمام الطلاب في مشاركة تعليم الإملا ءهي وسيلة لهم لقدرتهم على علم الإملاء لأن أثاره كبير منها: الطلاب يجدون في فهم الإملاء و يفرحون على تعليم الإملاء و غير ذالك " [٥٠]

---

[٤٩] مقابلة مع الطالب "فتى ياردان" ٥ اكتوبير ٢٠٢١

[٥٠] المقابلة مع الأستاذ حفيظ الأحكام ١٠ أكتوبير ٢٠٢١

٣. رغبة الطلاب في اللغة العرابية

رغبة الطلاب في اللغة العرابية هي شيء عظيم لكي يحصل الطلاب بها اهتماما على تعليم الإملاء فإذا فيسهلون على فهم علم الإملاء لأن رغبة في الشيء قد تجلبب الراغب إلى المرغوب فيه كما قال الأستاذ حفيظ الأحكام :

"و الراغب في العلم هو يهتم اهتماما عظيما لنيله و تذكيره حتى يسهل على فهمه لأن الرغبة أو المحبة هي أساسية لنيل العلم كما قال أهل العلم : كن عالما أو متعلما أو سامعا أو محبا و لا تكن خامسا فتهلك" [٥١]

٢.) عوامل معوقة في تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون

بناء عل تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون هناك عوامل معوقة منها :

١. قلة انشطة التعليم بسبب قلة الدقائق

قلة انشطة التعليم سبب المعوقة في تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون كما قال الأستاذ حفيظ الأحكام :

[٥١] المقابلة مع الأستاذ حفيظ الأحكام ١٠ أكتوبير ٢٠٢١

قلة التعليم سبب معوقة في تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون لأن فيه تكون مادة تعليم الإملاء مادة في الأسبوع و ذالك قليل جدا على تعليم الإملاء. [٥٢]

٢. نسيان الطلاب

نسيان الطلاب على تذكير العلم سبب معوقة في تعليم الإملاء لأن نسيان هو آفة العلم كما قال الأستاذ حفيظ الأحكام :

"و نسيان الطلاب هو سبب معوق على تعليم الإملاء و قد يكون بعض الطلاب ناسيا على مادة مرت و هذا سبب معوق عى تعليم الإملاء" [٥٣]

[٥٢] المقابلة مع الأستاذ حفيظ الأحكام ١٠ أكتوبير ٢٠٢١

[٥٣] المقابلة مع الأستاذ حفيظ الأحكام ١٠ أكتوبير ٢٠٢١

الفصل الرابع

البحث

نظرا إلى الحقائق الحمولة من البحث التي قام به الباحث أن تعليم الإملاء في المعهد زين الحسن قنقون يجري بقلة الوقت.

أ. تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون

و الإملاء لغة هو الإمهال و التأخير, و إطالة العمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب و اصطلاحا : تصوير اللفظ بحروف حجائه بأن يطابق المنطوق المكتوب في ذوات الحروف. و الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن تضيغ هذه الحروف في مواقيعها الصحيحة من الكلمة و ذالك لا ستنقامة اللفظ ظهور المعنى المراد.[٥٤] جاء في تاج العروس معامله قال له فكتب عنه، وأملاه كأمله[٥٥] و الإملال هو الأمراء على الكاتب،[٥٦]

والإملاء إصطلاحا هو ما يسميه اللغويون (علم الخط القياسي) أو (الاصطلاحي)، وهو من جملة العلوم العربية و له أصول وقواعد لا غنى عن تعلمها وانتقالها لتجنب كل خطأ يفسد صحة الأداء و التعبير و بالتالي سلامة اللغة العربية[٥٧] و الإملاء اصطلاحا في الغير هو تصوير اللفظ بحروف هجائية بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، و تراعي في ذلك القواعد سم الخاصة التي استمدت من الرسم العثمان للمصحف و من علمى النحو و الصرف ضبطا و صحة و إعلالا و إبدالا و تأصيلا [٥٨]

---

[٥٤] حسن شعانة, *تعليم اللغة العربيةبين النظرية و التطبيق* (القاهرة : دار الصية البنانية, ٢٠٠٢), ٣١٥

[٥٥] محسن علي عطية ، *المناهج الحديثة و طرائق التدريس الطبعة الأولى* (الأردن: المناهج للنشر والتوزيع،٢٠١٣),٢٨١-٦٨٠

[٥٦] رضوان, *الإملاء نظرية و تتبقية* مالانج(uin maliki press,٢٠١٦) ص. ٧

[٥٧] عمر فاروق الطباع, *الوسيط في قواعد الإملاء و الإنشاء*, (بيروت مكتبة المعارف, ١٩٩٣), ص : ١٤.

[٥٨] رضوان, *الإملاء نظرية و تتبقية* مالانج(uin maliki press,٢٠١٦) ص. ٧

أما حقائق البحث المحصولة عن تعليم الإملاء في المعهد الإسلامى دار التوحيد زين الحسن قنقون فيلزم أن يكون في تعليم الإملاء و أهدافه المستخدمة حتى يفهم الطلاب المادة بسهولة كما يمكن لهم الحصول على تعليم الإملاء خاصة على مهارة الكتابة. والهدف النهائي من التدريب على الإملاء هو الكتابة، واستخدمه لممارسة الأفكار. المدرس في عملية تعليم الإملاء يستخدم طريقة متنوعة. استخدمت فيه طريقة تعليم الإملاء كما يلى:

أ. يشرح المعلم مادة التى سيدرسها الطلاب

ب. المدرس يكتب المواد الإملاء على السبورة ثم يأمر طلابا أن يكتبوه في كتبهم

ج. المدرس يقراء المواد الإملاء و الطلاب يسمعونه ثم يأمرهم أن يكتبوه في كتبهم

ب. العوامل الداعمة و المعوقة في تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون

لكل عملية التعليم توجد عوامل الداعمة و العوامل المعوقة التى تحتاج اهتمام المعلم ليكون التعليم وقفا مع التخطيط لها و في هذا البحث يجد الباحث عوامل الداعمة و العوامل المعوقة ف تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون.

و العوامل الداعمة في العوامل لمساعدة و مفيدة في تنفيذ تعليم اللغة العربية في مؤسسة تربية المعنى من العوامل الداعمة هي الأشياء التى يحصل للطلاب قبل دخولهم و العوامل المعوقة هي عدة تعوق و تبطئ تعليم الإملاء.[٥٩]

١. العوامل الداعمة في تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون

---

[٥٩] ويموني *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (يوغياكرتا : TERAS, ٢٠١١) ص, ٥١

أ. تعويد الكتابة على كتابة الحروف الهجائية و هذا شيء مهم لترقية قدرة الطلاب على كتابة الحروف الهجائية لأن بها يصير الطلاب تعويدا على كتابة الحروف الهجائية.

ب. اهتمام الطلاب في مشاركة تعليم الإملاء و هذا الداعم يكون تأثيرا للطلاب في تعليم الإملاء لأن بها أن يصير الطلاب يهتمون جدا لفهم الإملاء.

ج. رغبة الطلاب في تعليم الإملاء و الطلاب في نيل العلم يحتاجون رغبة فيه لأن الرغبة هي و سيلة أساسية لنيل العلم.

٢. العوامل المعوقة في تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون

أ. قلة انشطة التعليم بسبب قلة الدقائق و يكون تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون مادة في الأسبوع و ذالك وقت قليل في تعليم الإملاء وذالك يصير سببا معوق لتعليم الغملاء

ب. نسيان الطلاب سبب معوق في تعليم الإملاء لأنه يكون الطلاب به يصعبون لمعرفة مادة التى يدرسونها.

الصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وفقا بنتائج البحث السابقة، يمكن للباحث تلخيصها كما يلي:

١. تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون تم بالخطوات التالية :

عملية تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون يمر على عادته يعنى المعلم يشرح المادة التى سيمرها الطلاب لكي يسهل الطلاب في نيل المواد الذي يعطى إليهم حتى يقدرون على كتابة الحروف الهجائية و في وقت الأخر مدرس يكتب المواد الإملاء على السبورة ثم يأمر طلابا أن يكتبوه في كتبهم لكي يطلع أي يراجع الدراسة في منزلهم و في الوقت الأخر مدرس يقراء المواد الإملاء و الطلاب يسمعونه ثم يأمرهم أن يكتبوه في كتبهم لكي يصير الطلاب ماهير على كتابة الحروف الهجائية.

٢. العوامل الداعمة و العوامل المعوقة في تعليم الإملاء في المعهد دار التوحيد زين الحسن قنقون منها :

أ.) العوامل الداعمة في تعليم الإملاء تتكون من ثلاثة أمور الأولى تعويد الكتابة على الحروف الهجائية و الثانية إهتمام الطلاب في مشاركة تعليم الإملاء و الثالثة رغبة الطلاب في اللغة العرابية

ب.) العوامل المعوقة في تعليم الإملاء تتكون من الأمرين الأولى قلة انشطة التعليم بسبب قلة الدقائق و الثانية نسيان الطلاب

ب. مقترحات البحث

بناء على البحث السابق الذذى قام به الباحث فيعطى الإقتراحات لتحسين التعليم و هي :

١. للمعلم

إن الإبداع و اختيار الوسائل المناسبة في تعليم الإملاء مهم جدا كي لا يشعر الطلاب بالملل من المادة التى يعلمها.

٢. للمعهد

تعليم الإملاء في المعهد الإسلامى دار التوحيد زين الحسن قنقون يصير وسيلة للطلاب على كتابة الحروف الهجائية لذالك ينبغى أن يوسع الدقائق على تعليم الإملاء.

قائمة المصادر والمراجع

القرأن الكريم

أحمد طعيمة، رشدي. *تعليم مهارة الكتابة* ببيروت : دار القمر دون السنة

أحمد، جودة. سعادة *تدريس مهارات التفكير مع مئات الأمثلة التطبيقية*، ببيروت : دار القمر ١٩٩٨

الأكبار، أشهر. *المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس*، القاهرة, دار الصية دون السنة

الباز، عبد. *اللغة العربية مستوياتها وتطبيقاتها*ز عمان الأردن, دار المناهج، دون السنة

حمدان. *الإستراتجيات في التعليم المتعلم* بندونج : فوستاكستيا : ٢٠١١

خليل النجار، فخري. *الأسس الفنية للكتابة والتعبير*، ، الأردن عمان دار صفاء للنشر والتوزيع ط٢٠٠٧

رضوان. *الإملاء نظرية و تتبقية* مالانجuin maliki press,٢٠١٦

الركابي، جودت. *طرق تدريس اللغة العرابية* دمسق : دار الفكر, ١٩٩٢

سليمان، محمود. ياقوت *فن الكتابة الصحيحة*، سوتير-اآلزاريطية دار المعرفة الجامعية، ، د ط/٢٠٠٤

شعانة، حسن. *تعليم اللغة العربيةبين النظرية و التطبيق* القاهرة : دار الصية البنانية, ٢٠٠٢

شعبان عبد الباري، ماهر. *المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس*، عمان – الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع و الطباعة،دون السنة ط١/٢٠١٠

العلم إبراهيم، عبد. *الإملاء و الترقيم* القاهرة : دار غريب اللطب و النشر و التوزيع ٢٠٠٢

علي عطية ، محسن. *المناهج الحديثة و طرائق التدريس الطبعة الأولى* الأردن: المناهج للنشر والتوزيع،٢٠١٣.

عمر فاروق الطباع, *الوسيط في قواعد الإملاء و الإنشاء*, ببيروت مكتبة المعارف, ١٩٩٣

فارس أبو الحسين أحمد، ابن. مطبعة عيسى البابي الحلبي *الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها* القاهرة دار الصية ١٩٧٧

كامل الخويسكي، زين. *المهارات اللغوية، االستماع والتحدث والقراءة والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب و غيرهم*، آلزاريطية سوتير ، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٥

الكريم، عبد. *معجم مصطلحات التربية والتعليم*، القاهرة : دار الصية البنانية ٢٠٠٢

محمد رضوان الداية، محمد جهاد جمل *اللغة العربية و مهاراتها في المستوى الجامعي لغير المتخصصين*، العين الإمارات العربية المتحدة دار الكتاب الجامعي

منظور، إبن. *لسان العرب*، بيروت : دار صادر, ١٩٩٤

واسد، إسكاندار. *الإستراتجيات في التعليم اللغة* بندونج : رماجا روسداكريا, ٢٠٠٨

ويموني *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* يوغياكرتا : TERAS, ٢٠١١

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung ; PT Remaja Rosdakarya, 2011

Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, semarang: Need's Press, 2009

Oemar Hamalik, *Kurikulum Pembelajaran* Jakarta: Bumi Aksara, 1995

الملاحق

صورة ميدان البحث



صورة المقابلة مع الطالب



صورة المجلة الجدارية



عملية التعليم في المعهد الإسلامي دار التوحيد



السيرة الذاتية

أ المعلومات الشخصية



الإسم	: ديغو حسني
المكان/تارخ الميلاد	: بربولنجو، ١٤ ديسمبر ١٩٩٨
الجنس	: الرجل
الجنسية	: الإندونيسية
الوالد والوالدة	: نور الله و مريامي
العنوان	: كطمفان، فجاركان
رقم الجوال	: ٠٨٥٢٣٣٣٤٨٠٥٩
البريد الإليكتروني	: diegohasani24@gmail.com

ب المستوي الدرسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	روضة الأطفال زين الحسن قنقون	٢٠٠٣-٢٠٠٥
٢	المدرسة الإبتدائية زين الحسن قنقون	٢٠٠٥-٢٠١١
٣	المدرسة المتوسطة الإسلامية زين الحسن قنقون	٢٠١١-٢٠١٤
٤	المدرسة الثانوية الإسلامية زين الحسن قنقون	٢٠١٤-٢٠١٧
٥	سرجانا قسم تعليم اللغة العربية. كلية التربية في الجامعة الإسلامية زين الحسن قنقون	٢٠١٧ - الأن

اقرار اصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم : ديغو حسني

الرقم الجامعي : ٢٠١٧,١٢,٠١,٠٢,٠٣٤٥

القسم : تعليم اللغة العربية

أفرأ بأنني قد اعددت هذا البحث العلمي كل أمانة ولم يسبقه نشره او كتابته الا في بعض الأجزاء التي تم اطلاع مصادرها الأصلية.

وإذا ثبت يوما ان ظهور هذ البحث منتحل من عمل الغير، فأنا مستعد لقبول اية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصحه لوائح الجامعة.

تحريرا بفربولنجا،

المقر

ديغو حسني

الرقم الجامعي: ٢٠١٧,١٢,٠١,٠٢,٠٣٤٥