أساليب اللعب التربوي في تعليم المفردات في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوقا مارون بروبولنجو في السنة ٢٠٢٠–٢٠٢١

البحث العلمي



قدمتها :

ديعاية صفرواتي

الرقم الجامعي : ٢٠١٧,١٢,٠١,٠٢,٠٣٤٤

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

الجامعة زين الحسن قنقون–كركسان–بروبولنجو

٢٠٢١

أساليب اللعب التربوي في تعليم المفردات في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوقا مارون بروبولنجو في السنة ٢٠٢٠-٢٠٢١

البحث العلمي

مقدم إلى الجامعة زين الحسن الإسلامية قنقونج

لاستفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا

في تعلم اللغة العربية (S.Pd)



قدمته :

ديعاية صفرواتي

الرقم الجامعي : ٢٠١٧١٢٠١٠٢٠٣٤٤

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية

جامعة إسلامية زين الحسن

قنقونج

٢٠٢١

تقرير المشرفين

البحث العملي الذي كتبته الطالبة :

الإسم : ديعاية صفرواتي

الرقم الجامعي : ٢٠٢٧١٢٠١٠٢٠٣٤٤

القسم : تعليم اللغة العربية

الموضوع : أساليب اللعب التربوي في تعليم المفردات في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوكا مارون بروبولنجا في السنة ٢٠٢٠-٢١٠٢١

فبعد الإطلاع على هذا البحث وإدخال ما فيه من الاصلاحات والتعديلات وافقنا تقديمه للمناقشة:

المشرفة الاولى

مملؤة النعمة، الماجستير

رقم التوظيف : ٢١١١٠٧٨٢٠٣ التاريخ :

المشرف الثاني

محمد يونس، الماجستير

رقم التوظيف : ٢١٢٢٠٤٩١٠٢

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

محمد سوجييانطا، الماجستير

رقم التوظيف : ٠١٠٢٠٥٧٦٠٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة زين الحسن الإسلامية قنقونج

قرار المجلس المناقشة

أجريت مناقشة هذا البحث العملي بالجامعة زين الحسن قنقونج فس:

اليوم :أربعاء

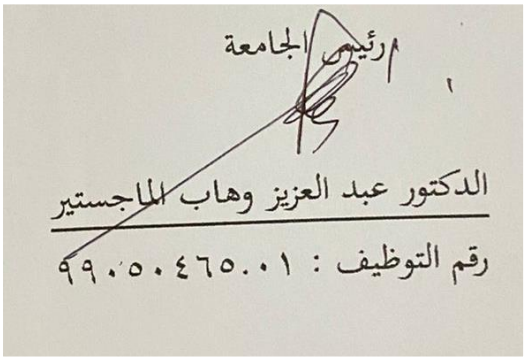
التاريخ : ٢٧ نوفمبير ٢٠٢١

وقرر المجلس قبوله كشرط من الشروط الحصول على درجة سرجانا في قسم التعليم اللغة العربية في :

اليوم : أربعاء

التاريخ : ٢٧ نوفمبير ٢٠٢١

فروبولنجو،



أعطاء مجلس المناقشة :

الرئيس : محمد سوجييانطا، الماجستير ( )

الكاتب : عين الرفيق صفى، الماجستير ( )

الممتحن : ابو يزيد عدنان قطنى، الماجستير( )

إستهلا

"تعلموا العربية فإنها من دينكم" [1]

"Pelajarilah Bahasa Arab, sesungguhnya ia bagian dari agama kalian"

[1] شيخ نسير عبد الكريم. *إستضاع صراط المستقيم*، ص ٥٢٧

مستخلص البحث

ديعاية صفرواتي. ٢٠٢٠-٢٠٢١ *أساليب اللعب التربوي في تعليم المفردات في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوقا مارون بروبولنجو.* قسم التعليم اللغة العربية، كلية التربية، بجامعة زين الحسن قنقونج. المشرفة ١: مملؤة النعمة، الماحستير، المشرف ٢: محمد يونس، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: تعليم المفردات, اللعب التربوي

تعد وسيلة التعلم جانبًا يجب على المعلم مراعاته قبل اختيار الوسائط المستخدمة في عملية التدريس والتعلم بحيث يمكن نقل ما يتم تدريسه إلى الطلاب بشكل صحيح. هناك معايير في اختيار وسائط التعلم بما في ذلك الدقة مع أهداف التعلم ، ودعم محتوى مواد الدرس ، والوقت المتاح للاستخدام ، ومهارات المعلم في الاستخدام ، وسهولة الحصول على الوسائط ، ووفقًا لمستوى تفكير الطلاب.

أهداف هذا البحث : ١. وصف أهداف تعليم المفردات العربية في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة بفروبولنجا. ٢.وصف تحسين تعليم المفردات العربية بوسيلة بطاقة القصيرة في روضة الأطفال روضة الإستقامة بفروبولنجا.

استخدمت الباحثة منهجية الكيفي، ونوعية البحث باستخدام الوصفي، وإجراء جمع البيانات في هذا البحث باستخدام الملاحظة، مقابلة، والتوثيق.

نتائج هذا البحث ١ . يتم تنفيذ أدوات اللعبة التعليمية في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة مع مبدأ إمكانية تعلم الطلاب من خلال اللعب، وبيئة مواتية، واستخدام وسائط التعلم، ووسائط مصادر التعلم وإمكانات تنمية الطلاب. الوسائط المستخدمة أثناء الألعاب التعليمية هي الألغاز والكلمات المتقاطعة والتخمين أو حتى قصة قصيرة لدعوة خيال الطلاب وإبداعهم. ٢ . العوامل الداعمة والمعوقة في تطوير أدوات الألعاب التعليمية في روضة الاستقامة، ألا وهي التشجيع التحفيزي الذي يقدمه المعلم والبيئة التي لها تأثير إيجابي على المعلم وليس العكس والعوامل المعوقة في الألعاب التعليمية في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة قيود وسائل الإعلام التعليمية والتشجيع التحفيزي من المعلم للطلاب

تمهيد

الحمد لله الذي أنعم علينا برحمته ونعمته حتى نستطيع ان يتم هذا البحث العملي.ثم الصلاة والسلام على محمد صلى الله عليه وسلم الذي أوصلنا إلى دين الإسلام. بانتهاء على هذا البحث العملي تسمح على الباحثة التعبير عن الشكر لي :

١. لأمي التى قد ربانى وعلمنى حتى أستطيع أن أدخل هذه الجامعة حتى الآن.
٢. لمحمد سوجييانطا، الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية و المحاضر المشرف ١ الذي قد أعطنى المدخلات والدافع فى تحسين الكتابة على تتكون هذا البحث العملي.
٣. المشرفة الأولى أستاذة مملؤة النعمة الماجستير التى قد أعطتنى المدخلات والدوافع في تحسين الكتابة على تتكون هذا البحث العملى.
والمشرف الثانى محمد يونس الماجستير الذي قد أعطانى المدخلات والدوافع في تحسين الكتابة على تتكون هذا البحث العملي.
٤. لمحمد يونس, الماجستير هو محاضر المشرف ٢ أعطنى المدخلات والدافع فى تحسين الكتابة على تتكون هذا البحث العملي.
٥. جميع المحاضر من قسم تعليم اللغة العربية الذين تقديم معرفة قيمة.
٦. لرئيس المدرسة الثانوية روضة الإستقامة الذين ساعدون الباحثة
٧. أصدقاء المحبوب الذين قد يساعدون على الكل.

وتدعو الباحثة أن تكون هذا البحث العملي نافعة لكثير الأطراف، لجميع الإهتمام والسعادة مقبول عند الله سبحانه وتعالى وينال الرضا الله.

محتويات البحث

إستهلا..... د

مستخلص البحث .....هـ

تمهيد ..... و

محتويات البحث..... ز

الباب الاول مقدمة..... ١

أ. خلفية البحث..... ١

ب. تركيز البحث..... ٥

ج. أسئلة البحث ٥

د. أهداف البحث..... ٦

هـ. فوائد البحث..... ٦

و. منهجية البحث ٦

١. مدخل البحث ونوعه ٦

٢. مشاركة الباحث ٧

٣. ميدان البحث ٧

٤. مصادر البيانات ٨

٥. إجراء جمع البيانات ٩

٦. تحليل البيانات.....٩
٧. تأكيد صحة النتائج..... ١٠
الباب الثانى..... ١٤
الإطار النظري والدراسات السابقة ١٤
أ. الاطار النظاري..... ١٥
الباب الثالث ٣٤
اطروحة البحث ٣٤
الباب الرابع..... ٥٠
البحث..... ٥٠
الباب الخامس ٥٥
الخاتمة..... ٥٥
قائمة المصادر والمراجع ٥٧
الملاحق ٤٧

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي لغة الأجنبية غالبا ما يجدها الإندونيسيون، وخاصة الجاليات المسلمة التي تستخدمها دائما في الصلاة. لذالك، فإن لغة العربية هي أيضا لغة أجنبية يتم دراستها على نطاق واسع من قبل الشعب الإندونسي. حتى الان، تم تقديم العديد من المناهج والأساليب وتقنياتت التعلم لمعلمي اللغة العربية ليتم نطبيقها على طلبهم حتى يتم تحقيق أهداف التعلم.

المفردات هي واحدة من أهم العناصر الغوية التي يجب أن تملكها شخص ما في تعليم اللغة الأجنبية، وكذالك اللغة العربية. [٢]وهكذا، يمكن القول أن التحدث والكتابة مهارات لغوية مع العوامل الداعمة الرئيسية للخبرة وإتقان المفردات الغنية والمنتجية. وبالتالي، تعتبر إضافة المفردات مهمة سواء من عملية تعليم اللغة أو تطوير قدرات الموء في لغة تم إتقانها. لذالك نحن بحاجة إلى الطريقة الصحيحة بالترتيب تعليم المفردات العربية بحيث يمكن تحقيق الحاجة إلى مفردات في تعليم اللغة العربية.

انخفاض اهتمام وتحفيز طلاب مدرسة المتوسطة روضة الإستقامة في فصل الثامن لتعليم اللغة العربية هو واحد منهم بسبب خلفيات الطلاب المختلفة، [٣]ومعظمهم من المدارس الإبتدائية الحكومية، لايزال الانطباع عن التعليم في فصل لدراسي رتيبا أو تقليديا، لايزال إتقان المفردات ضئيلا، الكثير من المواد المتعلقة

---

[2]MunaWa, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Teori & Aplikasi),* (Yogyakarta : Penerbit Press, 2011), hlm.45.

بالقاعدة العربية.[٤] بعض الأشياء أعلاه تجعل اهتمام وتحفيز الطلاب لتعليم اللغات أقل. لذالك في الواقع، لايمكن اعتبار دقة اختيار الطريقة وإتقانها تافهة. ومع ذلك، من الضروري أن نفهم أن فرض أساليب مفرطة في الإفراط مع الحد الأدنى من ظروف الطلاب المتعلقة بالراحة والمتعة في التعليم مهم جدا لخلق جو تعليمي موات. لذا تجدر الإشارة إلى أنه عند تعليم اللغة العربية، هناك حاجة إلى ابتكارات جديدة في المنهجية، والاستراتيجيات التي جدثت حتى الان في هذا المجال، يقوم المعلمون بالتعليم التقليدي فقط، وتقديم الملاحظات، وسؤال الطلاب عن القواعد (صرف، نحو)، والأفعال (فعل فعل)، جمل (-ملة فعلية، وجملة إسمية) ولايرافقها سوى الاسترخاء للحظة، دون امتلاء الأنشطة التى تحل محل الدماغ ودون النظر إلى ما إذا كان الطلاب يستمعون حقا بعملية التعليم ويحبون تعليم اللغة العربية حقا. هذخ خي المهمة للباحثين لتغيير استراتجية التعليم العربية المليئة يالتعليم الممتنع، والتي يمكن أن تخلق انطباعا في أذهان الطلاب أن تعليم اللغة العربية ممتع للغاية وممتع.

لتحقيقذ لك،يجب على المعلم أن يكون قادرًا على اختيار العديد من مبادئ طرق التدريس التييجب أن يفهمه مدرس،وهي:

أ. من الضروري إنشاء مجموعات في الفصول الدراسية تحتوي على قدرات مختلفة لدى الطلاب[٥].

التعلم التعاوني) تجنب الملل .(الطلابة الذين يجيدون اللغة العربية يعلمون الطلابة الآخرين الذين لايستطيعون .الطلابة الذين يواجهون صعوبات

---

[4]Observasi Awal,pada tangga l2 maret 2020

[5]Mujib Fathul, *Rekontruksi Pendidikan Bahasa Arab dari Pendekatan Konvensional ke Intregatif Humanis* (Yogyakarta: Pedagogia, 2010), hlm 150.

في اللغة العربية يتلقون الدعم والتوجيه والتشجيع الآخر. زملاء المجموعة أومجموعات أخرى[٦].

غالبًا ما يخبر المدسون الطلابة بالتقدم .يجب أن يقدم المدرسون ملاحظات وأمثلة محددة لتحسين مهامهم، مثل إعطاء المعلمين مهام لكتابة الحروف العربية .إذاكانت هناك أخطاء في الكتابة العربية، فلايلوم المعلم على الفور بل يطلب من الطلاب الآخرين تصحيحها.

ب. من المعلمين أيضًا من الطلاب للاختيار حول ما وكيفية التعلم، بحيث يكون الطلاب الأذكياء متحمسين ولايشعرون بالملل .مثل شغف المعلم لخريجي البيزنرين الذين كانوا يفهمون اللغة العربية جيدًا في السابق .يستمر الطلاب مثل هذا في التحفيز ويعتقدون أنه مختلف عن الأصدقاء الآخرين، كما يتم من الثقة لإثبات أنه يمكنه فعلًا وقادرًا على فعلا لأفضل. غالبًا ما يتحكم معلمون اللغة العربية في تعلم الطلاب، ويعطون مهام في المنزل للقراءة والكتابة، وما إلى ذلك، وإعداد أسئلة حول القرآن والوقائع اليومية المتعلقة بالطلاب.

ويعطي المعلم مثالاً على نموذج تعليم عربي ممتع .هذا له تأثير إيجابي على الطلاب .يجب على المعلمين أيضًا أن يكونوا أكثر حماسة من الطلاب، مثلا الأزياء العربية، والأن ماطال عربية، ومالى ذل

المرتبطة بالتعلم أثناء اللعب، من الضروري أن تعرف عالم الطلاب المليء بالحرية والإثارة، وهو بدون أيعب أو قيود. بدلاً من ذلك، تمت صميم عالم المدرسة وتصميمه من قبل الكبار بأهداف وسلاسل مختلفة مرتبطة من خلال أنشطة التعلم .يضطر الأطفال ويجبرون على الانخراط في

---

[6]Silberman Mel, *Active Learning 101 Strategi Pembelajaran Aktif* ,(Yogyakarta : Pustaka Insan Madani, 2009), hlm. 34.

أنشطة غير سارة بسبب أهداف معينة، خاصة إذاكانت هناك عقوبات وعقوبات إذافشلوا.

في المدرسة، لا يتمتع الأطفال بحرية اختيار الأنشطة التي يحبونها. في ظل هذه الظروف، لا يمكن إنكار أن المدارس قد اغتصبت حرية وفرح الأطفال باسم "التعليم". انظر إلى مدى سعادة الطلاب عندما يسمعون جرس الرنين في وقت الراحة أو ينتهي الدرس. في ذلك الوقت، يستعيد الأطفال حريتهم في اللعب والمزاح والمزاح والضحك خارج الفصل الدراسي.

اللعب هو متعة للأطفال والطلاب لأنه من خلال اللعب، يمكنهم التعبير عن مشاعر مختلفة، وتعلم الاختلاط والتكيف مع البيئة. وفي الوقت نفسه، وفقًال (١٩٨٦)Bell Gredler، فإن التعلم هو عملية يقوم بها البشر للحصول على مجموعة متنوعة من الكفاءات والمهارات والمواقف. يتم الحصول على هذا على مراحل وبشكل مستمر، بدءًا من الطفولة إلى الشيخوخة، من خلال سلسلة من عمليات التعلم مدى الحياة. مع هذه الحقيقة، لا يختلف تعريف اللعب كثيرًا عن تعريف التعلم. التعلم الفعال هو من خلال الخبرة. في عملية التعلم، يتفاعل الشخص بشكل مباشر مع أشياء التعلم باستخدام جميع حواسه.

وفقا لوزارة التربية الوطنية، التعلم هو عملية تفاعل بين الطلاب والمعلمين ومصادر التعلم في بيئة التعلمبيئة التعليم النظامي وغير النظامي ٣٨. في الوقت نفسهوفقًا لديجينغ، يشير التعلم إلى جهود التعلم٣٩ لذلك يمكن فهم أن التعلم هو جهدالمعلمين للطلاب في تفاعلات التعلم حتى يتمكن الطلاب من ذلك تعلم شيئًا ما بشكل فعال وكفء. تعليم اللغة الأم أو اللغة الأولى أسهل لأنه يحدث بشكل طبيعي من خلال الأنشطة مع والديهم وبيئتهم. على عكس اللغات الأجنبية، يميل التدريس

إلى أن يكون أكثر صعوبة بسبب ذلك نادرًا ما يتم استخدام اللغة أو لم يتم استخدامها من قبل بحيث لا يتم التعرف على التمكن من المفردات وتركيب الجملة من قبل هذا المجتمع. لذلك، يتطلب تدريس اللغة الأجنبية الكثير من الوقت والممارسة المنتظمة والمستمرة حتى لغة أجنبية يمكن تكييفها واستخدامها للأشخاص الذين تعلمها وكذلك العربية.

من التعاريف المختلفة أعلاه، يمكن استنتاج أن تعلم اللغة العربية هو جهد المعلمين تجاه الطلاب في تفاعل تعلم اللغة العربية ليتمكن الطلاب من تعلم شيء ما بكفاءة وفعالية. هناك ثلاثة أشياء مهمة مترابطة ولا يمكن فصلها حتى يتمكن الطلاب من إتقان اللغة العربية كلغة أجنبية وهي: الفائدة

(الفائدة) والممارسة (ممارسة الاستخدام) والوقت الطويل (الوقت)

لذا فإن المعلم الذي يريد تطبيق طريقة التعلم أثناء اللعب "يعني أنه يجب أن يفهم ويهتم بالتقنيات والمبادئ والخطوات والمبادئ التوجيهية لاستخدام الألعاب. هذا ما يشعر به الباحثون ليتم شرحه في المناقشة القادمة.

ب. تركيز البحث

١. تركيز المكانية : تلاميذ مدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوقا مارون بروبولنجا

٢. تركيز الموضوعية : تعليم المفردات خاصة عن الأهداف، الطريقة المستخدمة، الوسائل المستخدمة

٣. تركيز الزمانية : الفصل الدراسي المرحلة الأولى العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١

ج. أسئلة البحث

أ. كيف تطبيق أساليب اللعب التربوي فى تعليم المفردات في مدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوكا مارون بربولنجا ؟

ب. ما عوامل الداعمة والعوامل المعوقة فى تطبيق أساليب اللعب التربوي فى التعليم المفردات فيمدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوكا مارون بربولنجا؟

د. أهداف البحث

أ. لمعرفة تطبيق أساليب اللعب التربوي فى التعليم المفردات فيمدرسة الثانوية روضةالإستقامة سوكا مارون بربولنجا.

أ. لمعرفة العوامل الداعمة والعوامل المعوقة فى تطبيق أساليب اللعب التربوي فى التعليم المفردات فيمدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوكا مارون بربولنجا.

هـ. فوائد البحث

أ. تقديم مساهمة علمية جديدة تسمح بتحسينات تتعلق بتعلم عناصر مفردات اللغة وتطبيق الأساليب في هذه المدرسة.

ب. لتحسين إتقان الطالب في تعلم عناصر مفردات اللغة.

ج. لتوفير معرفة جديدة للكتاب في تعلم عناصر المفردات اللغوية.

و. منهجية البحث

١. مداخل البحث

إن مداخل الذي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هو المدخل الكيفي. البحث الذي نتائج مكتسبة بدون الإحصاء أوالحساب أوغيرهما. و عند بوغدان وتيلور إنه عملية البحث التي حصل على البيانات الوصفية من الأقوال المكتوبة أة المسجلة من الأشخاص ومن الإجراءات التى تمكن ملاحظتها. وهذا البحث الوصفى وهو أسلوب البحث الذي يحاول على التعبير وتصوير الموضوع.

استخدمت الباحثة المدخل الكيفي، الذي يهدف في طلب المعلومات الصحيحة الضابطة عن أهداف والطريقة المستخدمة والوسائل المستخدمة في تعليم المفردات بوسيلة اللعب التربوي في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوقا مارون بروبولنجا.

٢. حضور الباحثين

إن وجود الباحثين في الميدان أمر حاسم لنجاح البحث، لأن الباحثين يحاولون التفاعل مع الموضوع مباشرة والتحقيق بشكل طبيعي كما هو

٣. مواقع البحث

مكان تم إجراء بحث على طلاب في معهد روضة الإستقامة سوكا مارون انواخى مارون. موضوع البحث أو المخبر هو شخص سيتم استخدامه لتقديم معلومات حول حالة وحالة خلفية البحث.كان موضوع هذه الدراسة رئيس، المدرسة، والمعلمين والطلاب. يتم استخدام المخبرين أو الموضوعات البحثية للباحثين بحيث يكون العديد من المخبرين في متناول اليد في وقت قصير نسبيًا، كأخذ عينات داخلية لأن المخبرين معتادون على التحدث، تبادل الأفكار أو مقارنة حدث تم العثور عليه من الموضوع.

٤. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات فى هذه البحث هي من مدرس اللغة العربية مدرس ورئيس المدرسة المتوسطة روضة الإستقامة و الطلبة في فصل الثامن من مدرسة المتوسطة روضة الإستقامة.

٥. تقنية جمع البيانات

١. ملاحظة

استخدمت الباحثة الملاحظة للحصول على البيانات عن الطريق المستخدمة، والوسائل المستخدمة في تعليم المفرادات العربية في روضة الأطفال روضة الإستقامة سوقا مارون.طريقة المقابلة (مقابلة)

طرح الأسئلة والأسئلة والأجوبة بين شخصين أو أكثر وجهًا لوجه. في هذه الطريقة من المتوقع أن يقوم البحث بإعداد سلسلة من الأسئلة التي سيتم الرد عليها بواسطة موضوع المقابلة. والنقاط المهمة التي يفترض أن تكون تحسينات. وطريقة المقابلة المستخدمة هي المقابلة الموجهة التي تطرح أسئلة على مدرس اللغة العربية ومدير المدرسة وأعضائها وطلابتها.

٢. طريقة التوثيق

إن طريقة التوثيق هي الطريقة المستخدمة لمعرفة بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات، نسخ، كتب، صحف، مجلات، إلخ.[٧] في هذه الدراسة، طريقة القراءة أو الدراسة لجمع البيانات. وهي من خلال البحث في كتب التعلم، المجلة، الصحف وغيرها. وفقا لعنوان هذه الدراسة. وتسمى هذه الطريقة طريقة التوثيق، وهي اقتباس المعلومات أو البيانات المكتوبة في الكتب والمجلات والصحف وما إلى ذلك.

٣. مقابلة

---

[7]Suharsimi Arikunto, *Langkah Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta; PT.Rineka Cipta, 2006), hlm.231.

المقابلة هي عملية المحاورة بالأهداف المخصوصة مما يؤديها الطرفان أحدهما المقابل وهو من يقوم مقام الأسئلة وثانيها المقابل به وهو من يجيب الأسئلة المطروحة عليه.[٨]

استخدمت الباحثة مقابلة لتحصل على البيانات التي تتعلق بأحوال الطلاب، والمقابلة تستخدمها الباحثة لجمع البيانات عن رأي رئيس مدرسة الثانوية روضةالإستقامة.

٦. تحليل البيانات

يُطلق على التحليل أيضًا تقنيات معالجة البيانات أو يحتوي على معنى وصف وتفسير البيانات التي تم جمعها بنجاح للإجابة على المشكلات في البحث. تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليل البيانات الوصفية وتحليل البيانات الكمية. تم الحصول على تحليل البيانات الكمية من مراقبة عملية التعلم والوثائق والمقابلات. الوصف كما يلي:

أ. تقليل المعلومات

هذه المرحلة الأولية هي تلخيص البيانات، واستخدام البيانات، ثم تحديد البيانات المتعلقة بالبحث، وحذف البيانات غير المنقوشة.

ب. عرض البيانات

وظائف عرض البيانات لتقديم البيانات في شكل جدولي بهدف تسهيل قراءة البيانات وفهمها. يتم عرض البيانات التي تم الحصول عليها من الاختبارات في شكل جدول. يتم تجميع

---

[8]Cholid Narbuko, Metodologi Penelitian, Jakarta: BumiAksara, 0220. hlm: 084

البيانات وفقًا لكل جانب. علاوة على ذلك، يتم قياس البيانات بناءً على معايير معينة.

ج. استنتاج

البيانات التي تم تحليلها ثم خلصت إلى ما إذا تم تحقيق أهداف التعلم أم لا، إن لم يكن ثم يستمر البحث. ومع ذلك، إذا تم تحقيق أهداف التعلم، يمكن إيقاف البحث.

٧. تأكيد صحة النتائج

للتحقيق من صحة البيانات النوعية، في هذا البحث الجماعي، استخدم البحث التثليث، وهي طريقة للتحقيق من صحة البيانات التي تستخدم شيئا خارج البيانات كمقارنة. على سبيل المثال التشاور مع مدزس نظار، مدرس، ومديري المناهج.

أكثر تقنيات التثليث استخداما هي التحقيق من مصادر أخرى. بالنسبة للتحقيق من صحة البيانات في هذا البحث. يستخدم المؤلف الفرز المصدر. وهو ما يعني مقارنة عبر الزمن والأدوات المختلفة في الأساليب النوعية.

التحقق من صحة البيانات

ز. مقارنة بيانات الملاحظة بنتائج بيانات المقابلة.

ح. مقارنات نتائج الملاحظات بمحتويات المستندات المتعلقة بشئ .

٨. مراحل البحث

أ. مرحلة الإحترام

هذه المرحلة هي مرحلة ما قبل الميدان، وفقا للكسي موليبوغ التي يطلق عليها مرحلة التوجيه، يتم استخدام هذه المرحلة للحصول على وصف عالمي لموضوع البحث ومن إنتاج تصاميم بحثية. في هذه المرحلة، حدد الباحثون ست مراحل، وهي:

١. ترتيب تخطيط البحث

٢. اختيار مجالات البحث

٣. إدارة تصاريح البحث

٤. استكشاف أو تقييم حالة موقع الدراسة

٥. حدد واستخدام المخبرين تجميع اكتمال البحث

ب. مراحل الاكتشاف

هذه المراحلة هي في مرحلة الاكتشاف التي تركز على الموضوع المختار كمحور للبحوث، وهذه المرحلة هي العمل في المجال حيث يدخل الباحثون المجال عن طريق إجزاء المقابلات والملاحظات وجمع البيانات والتوثيق. بعد الحصول على البيانات، يسجل الباحث يعناية ويحلل البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان بشكل مكثف بعد تعظيم أبحاثه.

ج. مراحل الشرح

استعرضت الباحثة في هذه المرحلة جميع البيانات المتاحة من مصادر مختلفة، وهي المقابلات والملاحظات وجمع البيانات والتوثيق. بعد ذلك قامت الباحثة بإعادة تنظيم النتائج التي تمت مراجعتها لتحليلها من خلال وصف البيانات للعثور على استنتاجةنتائج البحث.

ط. مناقشة منهجية

هيكل البحث هي عبارة عن تقرير تعطى الباحثة صورة واقية عن مشكلة البحث كما يأتىالقارئ صورة مماثلة عن مشكلة البحث.

هيكل البحث عن روبيراطاني هي عبارة الوصفى عن الاشياء سوف تكون في الكتابة، مخططي تكون من الجزء الأول، المحتوى، والنهاية.

هذا البحث بالموضوع " تعليم المفردات في مدرسة الثانوية الإسلامية " روضة الإستقامة " سوقا مارون بروبولنجا في السنة ٢٠٢٠-٢٠٢١ م.

في هذا الباحثة عن خلفية البحث، تركيز البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فزائد البحث، والدراسات السابقة والإطار النظري عن تعريف التعليم، والمفردات ومنهجية البحث (تصميم البحث ومشاركة الباحثة وميدان ووقت البحث ووقتة، مصادر البيانات، إجراء جميع البيانات، تحليل البيانات، تأكيد صحة النتائج، وقائمة المصادر والمراجع.

الباب الثانى

الإطار النظري والدراسات السابقة

أ. النظرية الأساسية

١. تعريف المفردات (مفردات)

المفردات هي مجموعة من الكلمات المحددة التي ستشكل اللغة.[٩] الكلمات هي أصغر أجزاء اللغة المجانية. يميز هذا الفهم بين الكلمات والعبارات. هي أصغر وحدة لغة لا يمكن تقسيمها إلى أجزاء ذات معنى أصغر يكون معناها مستقرًا نسبيًا. لذلك تتكون الكلمة من مورفيم، على سبيل المثال كلمة (معلم) في اللغة العربية تتكون من مورفيم واحد. بينما لكلمة المعلم معلمان هما المعلم. الكلمة التي لها ثلاثة مراجم هي كلمة تكون من مرافي التي لكل مورفي معنى خاص. على سبيل المثال كلمة المؤمن (المعلمون) والتي تتكون من ثلاث مورمات وهي معلم.

في حين أن المقصود من تعلم المفردات (المفردات) هو التفاعل بين المعلم والطلاب الذين يتعلمون معنى الكلمات العربية بهدف أن يتمكنوا من إتقان المفردات ليس فقط حفظ المفردات ولكنهم قادرون على استخدامها في التواصل والكتابة والترجمة.[١٠]

٢. أمثلة على استراتيجيات تعلم المفردات العربية

---

[9]Effendi, Ahmad Fuad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab,*(Misykat Malang: Percetakan Nuansa Jogjakarta, 2005), cet ke-3.hlm.99.

[10]Bisri Musthofa,Hamid M.Abdul, *Metode & Stategi Pembelajaran Bahasa Arab,*(Malang : UIN Maulana Malik Ibrahim Press,2012),hlm.68.

المفردات هي واحدة من أهم جوانب إتقان اللغة، بما في ذلك اللغة العربية. يعتمد فهم النص المكتوب أو الشفهي والطلاقة في التحدث باللغة العربية كثيرًا على إتقان المفردات. كلما زاد عدد المفردات التي يمتلكها الشخص، يميل فهم القراءة إلى أن يكون أسهل، حيث تتحدث الطلاقة بشكل أسرع. لذلك، فإن إتقان المفردات يحتاج إلى التطوير المستمر من قبل كل من يريد أن يتقن اللغة، وخاصة اللغات الأجنبية (العربية). في هذه الحالة، هناك العديد من الاستراتيجيات التي يمكن، بل ويجب، تمكينها تشغيلها لتطوير إتقان المفردات. فيما يلي وصف لتطبيق استراتيجيات تعلم المفردات العربية:[١١]

كما هو مذكور في القسم الثاني، إنشاء علاقات عقلية هو نوع فرعي يستخدم لتقوية مرونة المعلومات الموجودة في الذاكرة من خلال إجراء اتصالات بين المواد المكتسبة حديثًا والمواد التي تم امتلاكها بالفعل. هناك ثلاث طرق يقوم الطلاب من خلالها بعلاقات عقلية، وهي ربط الكلمات، ربط الكلمات بالأماكن، ووضع الكلمات في السياق. فيما يلي شرح لتطبيق إحدى هذه الاستراتيجيات.

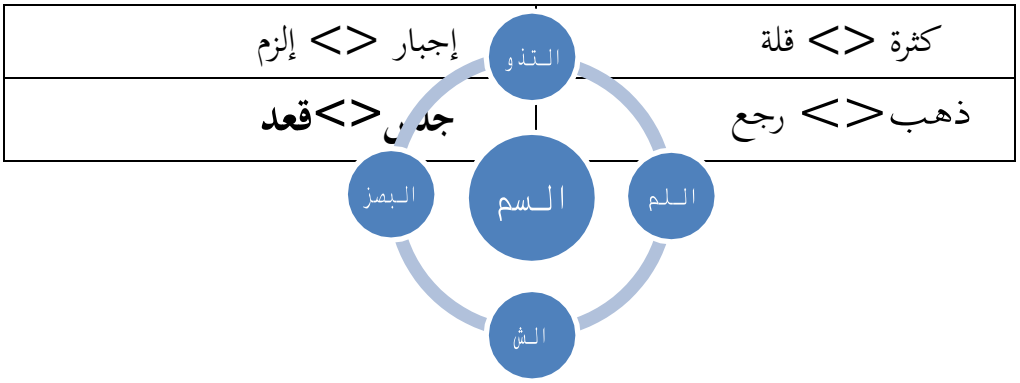
عمل روابط بين الكلماتيعني إجراء اتصالات بين الكلمات إجراء اتصالات بين كلمة مكتسبة حديثًا وكلمات أخرى مملوكة بالفعل. يمكن أن تكون علاقة الكلمة في شكل مرادف، ومضاد، والتغطية، ومستوى

الجدول ٠ – ١ [١٢]

Sinonim	Antonim

[11] AsroriImam, *Statregi Belajar Bahasa Arab(Teori&Praktek),*(Malang;Miskyat,2012),hlm.84.

[12] AsroriImam, *StatregiBelajarBahasa Arab(Teori&Praktek),*(Malang;Miskyat,2021),hlm.84.



تدرجية = يوم – أسبوع –شهر – سنة – قرن

شملية = زمان – قرن – عصور

٣. معريفة و طبيعة اللعبة

الألعاب هي احتياجات تنشأ بشكل طبيعي في كل فرد. كل إنسان لديه غريزة الحصول على المتعة والرضا والمتعة والفرح والسعادة في الحياة. هذا بسبب الطبيعة الفطرية التي يواسها البشر حتى يموتون. كل إنسان لديه الرغبة دائمًا في جعل كل حالة يواجهها في وضع دائمًا ممتع وسعيد ومساعد ومستقر. رغبة الإنسان للألعاب موجودة دائمًا وتتطور ليس فقط في مرحلة الطفولة، ولكن تحدث أيضًا عند البالغين.

٤. لعبة تعليمية

الألعاب التعليمية هي ألعاب تحتوي على عنصر تعليمي مشتق من شيء موجود ومتأصل ويصبح جزءًا من اللعبة نفسها. [١٣]بالإضافة إلى ذلك، توفر هذه اللعبة أيضًا حافزًا أو استجابة إيجابية لحواس اللاعبين. تشمل الحواس المعنية السمع والبصر والصوت (التحدث والتواصل) والكتابة وقوة التفكير

[13]Mujib Fathul,Rahmawati Nailur, *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab,* (Yogyakarta: Diva Press, 2011), hlm. 29

والتوازن المعرفي والحركية (توازن الحركة والتحمل والقوة والمهارات والبراعة) والمودة والثروة الاجتماعية والروحية (الشخصية) النبيل والحب والرحمة والأخلاق والأمانة والأخلاق والأخلاق والمنافسة العادلة والتضحية). من المخطط أن يؤثر هذا التوازن الحسي على الجسم والعقل والخيال والشخصية والشخصية، حتى هدف النضج الذاتي. لأن، شخصية الشخص تحدد اتجاه رحلة حياته.

التوازن هو عنصر تعليمي آخر في اللعبة. يعتمد توازن اللعبة على النية والغرض من صنع أو إنشاء اللعبة نفسها. حتى الألعاب التعليمية، إذا كانت في أيدي الأشخاص الخطأ، يمكن أن تكون سيئة لنمو الطلاب وتطورهم. مهما كان العنصر التعليمي في اللعبة رائعًا، ولكن إذا لم يتم تشغيله بشكل صحيح أو إساءة استخدامه، فسيكون له تأثير سلبي على الحالة البدنية والنفسية للطالب.

عنصر التوازن في اللعبة يعني أن اللعبة لها فوائد على مدى فترة زمنية معينة، على سبيل المثال أنها مفيدة على المدى القصير والطويل. يعني المدى القصير أن اللعبة يمكن تقييمها في فترة زمنية قصيرة، حيث يصبح الطلاب ماهرين وحيويين ورشيقين. في حين أن الفوائد على المدى الطويل تعني أن اللعبة لها تأثير مدى الحياة في شكل انطباعات سيتم جلبها إلى الحياة والنفسية. على سبيل المثال، يصبح الطالب صبورًا ودقيقًا في حل المشكلات أو العمل، ويسهل فهم حالة الآخرين، ولديه التعاطف والتعاطف، وما إلى ذلك.

يمكن القول بأن المفتاح الرئيسي للعبة يكون تعليميًا إذا كانت اللعبة لها قيمة استخدام وفعالية وكفاءة توجه عملية التعليم بشكل إيجابي. يمكن أن يحدث هذا إذا كان يمكن التحكم في اللعبة ويمكن استخدامها بشكل مناسب. لأن اللعبة سيكون لها تأثير أو تأثير سلبي إذا لم يكن هناك خلفية "تعليم" أو دعوة وتوجيه الطلاب نحو حياة أفضل. هذا هو السياق والجوهر الحقيقي

للعبة، أي كوسيلة أو شيء يعطي تأثير المتعة ويدعم تحقيق الدافع الإيجابي للطلاب. وبعبارة أخرى، اللعبة كمحاولة للتأثير على الاحتياجات النفسية للطلاب.

٥. **لعبة اللغة**

المقصود بألعاب اللغة هي كيفية تعلم اللغات من خلال الألعاب. [١٤] الألعاب اللغوية ليست نشاطًا إضافيًا للمتعة، ولكن يمكن تصنيفها في التدريس والتعلم والتي تهدف إلى توفير فرص للطلاب لتطبيق المهارات اللغوية التي تعلموها. ألعاب اللغة هي أنشطة مصممة في التدريس، وتتعلق بمحتوى الدرس بشكل مباشر أو غير مباشر.

تهدف ألعاب اللغة إلى اكتساب المتعة وممارسة المهارات اللغوية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة والأدب) بالإضافة إلى عناصر اللغة (المفردات والقواعد). إذا كانت اللعبة ممتعة، ولكنها لا تكتسب مهارات لغوية أو عناصر معينة، فإن اللعبة ليست لعبة لغوية. وبالعكس، إذا كان النشاط يهدف إلى ممارسة المهارات اللغوية أو عناصر معينة، ولكن لا يوجد عنصر من المتعة، فإن هذا النشاط لا يسمى لعبة اللغة. وبالتالي، يمكن أن يسمى النشاط لعبة لغة إذا كان النشاط يحتوي على عنصر من المتعة وممارسة المهارات اللغوية أو عناصر لغوية معينة. وفقًال Dworetzky، يجب أن تدعم كل لعبة لغة يتم إجراؤها في أنشطة التعلم بشكل مباشر تحقيق أهداف التعلم. يحتاج الأطفال في عمر ٦-٨ سنوات من البشر إلى عالم اللعب للمساعدة في تعزيز فهم أنفسهم. في هذا العمر، يشعر الأطفال بسهولة بالملل من التعلم في الفصل عند الابتعاد عن عالمهم، الذي يلعب.

---

[14]Mujib Fathul,Rahmawati Nailur,*MetodePermainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab,*hlm32.

الغرض الرئيسي من ألعاب اللغة ليس فقط الحصول على المتعة، ولكن للحصول على المتعة، ولكن لتعلم المهارات اللغوية أو عناصر لغوية معينة. وفقًال Dewey، يوفر التفاعل بين الألعاب والتعلم تجربة تعلم مهمة جدًا للطلاب.

وفي الوقت نفسه، هناك أنواع مختلفة من أدوات الألعاب. ومع ذلك، مهما كان شكلها، فإن اللعبة لها دور كبير في المساعدة على تحفيز الأطفال على استخدام لغة وجود أدوات اللعبة يمكن أن تزيد من خيال الطفل. صرح نصيف مصطفى بأن الألعاب في تعلم اللغة لها وظائف عديدة. [١٥]أولاً، قدم مجموعة متنوعة من الأنشطة الممتعة في عملية التدريس والتعلم. ثانيًا، حفز المعلم والطلاب حتى يصبح التعلم ممتعًا. ثالثًا، تدريب العناصر اللغوية وتطوير المهارات اللغوية المختلفة.

٦. فوائد ألعاب اللغة

لا يتطلب التعلم دائمًا لعبة، ولا تكون اللعبة نفسها دائمًا لتسريع عملية التعلم. ومع ذلك، يمكن للألعاب المستخدمة بحكمة أن تضيف التنوع والحماس والاهتمام ببعض برامج التعلم. مثل جميع تقنيات التعلم، فإن اللعبة ليست غاية في حد ذاتها، ولكنها وسيلة لتحقيق غاية، وهي تحسين التعلم.

في كثير من الأحيان، يشكو المعلمون من أن العديد من الطلاب لديهم دافع ضعيف للتعلم، على الرغم من أن المعلم حاول استخدام أساليب مختلفة. يعد تطبيق وسائط اللعبة أحد البدائل لزيادة تحفيز الطلاب. يفترض الكثير من الناس أن اللعب والتعلم وجهان متعارضان. يمكن أن يقلل الكثير

---

[15]Mujib Fathul,Rahmawati Nailur,*Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab,*hlm34.

من اللعب من وقت التعلم. هذا ما يقوله الآباء. وفي الوقت نفسه، وفقا للأطفال، فإن اللعب ممتع، بينما التعلم ممل.

وفقًال Suyatno، يمكن أن تجعل اللعبة المناسبة التعلم ممتعًا ومثيرًا للاهتمام، وتقوية التعلم، بل ويمكن استخدامها كاختبار. في منتصف اللعبة، نقترب جدًا من قوتنا الكاملة. متعة اللعب دون عائق، والقدرة على إطلاق جميع أنواع الإندورفين الإيجابي في أجسامنا، وممارسة الصحة، وجعلنا نشعر بالحياة بالكامل. بالنسبة للعديد من الناس، يتم تحقيق أعلى تعبير عن الحياة والذكاء الإبداعي داخلهم في اللعبة. ألعاب تعليمية (ألعاب تعليمية) قادرة على خلق جو مبهج وذكاء كامل مجاني ولا يتم حظرها في تقديم الكثير من التبرعات. الألعاب في التعلم، إذا استخدمت بحكمة، تنتج ما يل[١٦]

. التخلص من "الجدية" التي تعوق عملية التعلم.

أ. تخفيف الضغط في بيئة التعلم.

ب. ادعُ الأشخاص المعنيين بالكامل.

ت. تحسين عملية التعلم.

ث. بناء الإبداع الذاتي.

ج. الوصولإلىالهدفمنخلالفقدانالوعي.

ح. تحقيق معنى التعلم من خلال التجربة

خ. التركيز على الطلاب كمواد تعليمية.

اللعب يحتوي على جوانب السعادة، الراحة، المتعة الشديدة، خالية من التوتر أو الحزن، وتحرر الروح. ترتبط اللعبة ارتباطًا وثيقًا بالتعبير عن الذات، والعفوية، وتدريب الشخص على الاستعداد لخوض المنافسة،

---

[16]Mujib Fathul,Rahmawati Nailur,*Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar BahasaArab,*hlm36.

وقبول النصر في نفس الوقت على استعداد لقبول الهزيمة، وتحقيق الذات. لذلك، فإن اللعبة هي طلاب ناضجة. من خلال اللعب، يتعلم الطالب الكثير عن الحياة، سواء تعلم الاستقلال والشجاعة والتواصل الاجتماعي والقيادة وإدراك معنى وجوده.

قال Dave Meier، في دليل التعلم السريع، أن كلمة المرح تعني خلق جو تعليمي في حالة سعيدة، وليس خلق جو من الضجيج والمرح. هذا لا علاقة له بالمتعة المتهورة والإثارة السطحية. الإثارة هنا تعني زيادة الاهتمام والمشاركة الكاملة وخلق المعنى والفهم (إتقان المادة) والقيم السعيدة للطلاب. كل فرحة يمكن أن تلد شيئًا جديدًا. إن خلق هذا الإثارة هو أكثر أهمية بكثير من أي تقنية أو طريقة أو وسيط قد تختار استخدامه في عملية التعلم.

تظهر بعض الأبحاث الحديثة عن الدماغ البشري نتائج غير عادية تتعلق بالتعلم والدماغ. على سبيل المثال، يقول بيتر كلاين، في The Everyday Genius، أن عملية التعلم يمكن أن تستمر بشكل فعال للغاية عندما يكون شخص ما في وضع ممتع. صاغ السيد أكسيليريتد ليرنينغ من بلغاريا، جورجيا لازانوف، وجهة النظر هذه من حيث "بناء اقتراحات إيجابية". يمكن تحقيق عملية تسريع التعلم إذا كانت ظروف الفصل الدراسي ممتعة. إحدى الطرق العملية لبناء جو حجرة الدراسة اللطيفة التي يقترحها لازانوف هي من خلال الموسيقى.

٧. المبادئ الأساسية لألعاب اللغة[١٧]

[17]Mujib Fathul,Rahmawati Nailur,*Permainan Edukatif Pendukung dalam Pembelajaran Bahasa Arab (2),* (Yogyakarta: Diva Press, 2011), hlm. 39.

في عملية التعلم، غالبًا ما تكون هناك عقبات داخلية وخارجية. يمكن أن تكون العوامل الخارجية في شكل نقص في وسائل الإعلام المستخدمة من قبل المعلمين. تقنية اللعب مناسبة جدًا لتطبيقها في تعلم اللغة. تهدف هذه التقنية إلى تمكين الطلاب من فهم اللغة العربية وتعلمها بسهولة وبشكل أمثل دون إجبارهم أو إجبارهم على تعلمها. ومع ذلك، فإن اللعبة ليست هدفًا، ولكنها وسيلة لتحقيق غاية، وهي تحسين التعلم. تهدف ألعاب اللغة إلى الاستمتاع وممارسة المهارات اللغوية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة والأدب) بالإضافة إلى عناصر اللغة (المفردات والقواعد). إذا كانت اللعبة تثير المرح، ولكنها لا تكتسب مهارات لغوية أو عناصر معينة، فإن اللعبة ليست لعبة لغوية. على العكس من ذلك، إذا كان النشاط يدرب المهارات اللغوية أو عناصر معينة، ولكن لا يوجد عنصر من المتعة، فهذا أيضًا لا يسمى اللعب اللغوي. يمكن أن يطلق عليها لعبة اللغة إذا كان النشاط يحتوي على عناصر المتعة والتمارين في المهارات اللغوية أو عناصر معينة من اللغة.

للألعاب اللغوية غرض مزدوج، وهو الحصول على الإثارة كوظيفة للعب وممارسة مهارات لغوية معينة كموضوع. إذا كانت هناك لعبة مشجعة، ولكنها لا تمارس المهارات اللغوية، فلا يمكن استخدامها كأداة بديلة ووسيلة لتقليل صعوبات التعلم. بالإضافة إلى ذلك، يتم أيضًا حل المشكلات بحيث تعمل تطبيقات تعلم اللغة بشكل ممتع وممتع وكذلك بقدر الإمكان لتجنب إمكانية الفشل في تعلم اللغة.

والعكس صحيح، إذا كانت اللعبة غير مشجعة، على الرغم من ممارسة بعض المهارات اللغوية، فلا يمكن القول أنها لعبة لغوية. ليتم

تسميتها لعبة لغة، يجب على المرء أن يستوفي الشرطين اللذين يشجعان ويمارسان المهارات اللغوية.

٨. أنواع في ألعاب اللغة

هناك العديد من أنواع أو أشكال ألعاب اللغة التي يمكن تطبيقها وفقًا للغرض والوقت. إليك بعض أنواع الألعاب وهي: اللعب التواصل، وكلمة العمل، و كلمات الصيح، وغير ذلك.

٩. تصميم ألعاب اللغة

هناك العديد من الخطوات التي يجب أخذها في الاعتبار عند تقديم لعبة لغة لتحديد نجاحها. لأنه، لا يمكن فهم اللعبة نظريًا فحسب، بل يجب تصميمها بطريقة تتجنب الأخطاء المميتة.كما هو الحال مع بعض الحالات اليومية التي نواجهها غالبًا، يستخدم عدد من معلمي اللغة العربية أساليب معينة لا تتناسب مع محتوى التدريس والغرض منه. كما يمكن العثور على عدد من معلمي اللغة العربية قادرين على اختيار الطريقة الصحيحة لتدريس مادة معينة، لكنه أقل قدرة على تطبيقها بشكل جيد. أيضًا، هناك حالة مدرس يحاول التدريس من خلال تطبيق لعبة، ولكن بدلاً من ذلك لم يتم إنشاء عملية التعلم على الإطلاق. لا داعي للخوف من أشياء كهذه، لأن مفتاح لعبة اللغة هو "شجاعة التعبير".

الخطوات التي يجب فهمها في تصميم ألعاب اللغة هي كما يلي ؛

أ. تحضير اللعبة

يعد تحضير اللعبة عاملاً مهمًا لضمان نجاح اللعبة وتقدمها. فيما يلي بعض الأشياء التي يجب على المعلم مراعاتها في مرحلة التحضير للعبة:

١٨

[18]MujibFathul,Rahmawati Nailur,*PermainanEdukatif Pendukung dalam Pembelajaran BahasaArab(2)* .44.

ب. فهم محتويات وأشكال اللعبة

يجب على المعلم فهم محتويات اللعبة، وتصميم مواد اللعبة وإعدادها ومعالجتها وفقًا للموضوع، وتكييفها بشكل موضوعي مع مؤشرات تعلم اللغة التي يتم تدريسها. تأكد من أن المواد التعليمية كاملة وكافية لجميع الطلاب في الفصل. حدد نوع اللعب اللغوي، سواء في مجموعات أو في أزواج أو بشكل فردي. ألعاب اللغة في مجموعات صغيرة مناسبة للفصول التي لديها عدد كبير من الطلاب ومكتظة. تسهل الألعاب المزدوجة على المعلمين توجيه كل طالب والاهتمام به. في حين أن الألعاب الفردية مناسبة لأنشطة الإثراء والتعافي للطلاب الأذكياء والضعفاء. يمكن تشغيل اللعبة في شكلين، وهما شكل المباراة وتعيش بنفسك.

ج. اضبط الوقت

يجب على المعلم أيضًا التأكد من مقدار الوقت اللازم لتصميم اللعبة قدر الإمكان. تعرف على المدة الزمنية التي سيتم استخدامها في اللعبة. لا يمكن أيضًا استخدام ألعاب اللغة في كثير من الأحيان في كل تعلم، لذاك فهي ليست مملة للطلاب.

د. توزيع المشاركين أوالمجموعات

يعني مصطلح تقسيم المشاركين أو المجموعات أن الطلاب في الفصل ينقسمون إلى مجموعات، سواء صغيرة أو كبيرة. عادة ما يقوم التجمع على مبدأ تحقيق الأهداف المشتركة. لذلك، يعني العمل الجماعي العمل معًا في التعاون المتبادل لتحقيق الأهداف التي تصبح أهدافًا مشتركة أيضًا.

هـ. تعليمات اللعبة

قبل تنفيذ أنشطة اللعبة، يجب على المعلم أولاً تقديم عرض أو تعليمات حول كيفية اللعب للطلاب أو المجموعات حتى يتمكنوا من فهم شكل اللعبة وتنفيذها. يجب على المعلم شرح اتجاه وقواعد اللعب بشكل واضح للطلاب حتى يتمكنوا من العمل بسلاسة وتحقيق الأهداف.

١٠. **نقاط الضعف والقوة في ألعاب اللغة**[١٩]

من الناحية العملية، تتمتع ألعاب اللغة بعدد من المزايا والعيوب. فيما يلي بعض عيوب ونقاط القوة في ألعاب اللغة.

أ. عدم وجود ألعاب اللغة

فيما يلي بعض أوجه القصور في تنفيذ الألعاب اللغوية:

١. عدد الطلاب كبير جدًا، ممايسبب صعوبات في إشراك جميع الطلاب في اللعبة

٢. تنفيذ ألعاب اللغة عادة ما يتبعه ضحكات وهتافات من الطلاب بحيث يمكن أن تتداخل مع تنفيذ التعلم في فصول أخر

٣. .لايمكن نقل جميع المواد من خلال ألعاب اللغة

٤. .ألعاب اللغة، بشكل عام، لميتم اعتبارها برامج تعلم اللغة، ولكن فقطع لأنها مشتتاتل لانتباه.

ب. مزايا ألعاب اللغة

أما بعض مزايا ألعاب اللغة فهي كما يلي:

ألعاب اللغة هي واحدة من وسائل التعلم مع ارتفاع محتوى CBSA.

١. يمكن أن يقل لمنضجر الطالب في عملية التعلم في الفصول الدراسية.

---

[19]Mujib Fathul, Rahmawati Nailur, *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab,*(Yogyakarta: Diva Press,2011),hlm.38.

٢. مع التنافس بين الطلاب، يمكن أن يعزز حماس الطلاب ليكون أكثر تقدما.

٣. يمكن للألعاب اللغوية تعزيز العلاقات الجماعية وتطوير الكفاءة الاجتماعية للطلاب

٤. .يمكن أن تترك المواد التي يتم توصيلها انطباعًا في قلوب الطلاب بحيث يصعب نسيان تجربة المهارات التي يتم تدريبها.

١١. **أمثلة ألعاب تعليم اللغة**[٢٠]

لعبة "التواصل".

أ. هدف

الهدف من هذه اللعبة هو أن يقوم الطلاب بإنتاج الكلمات بشكل سريع ومنطقي ودقيق.

ب. الأدوات اللازمة

الأدوات المطلوبة في هذه اللعبة تشمل الأذنين (السمع) والرؤية والعقل والفم (النطق والنطق). في هذه اللعبة، يُطلب من الطلاب أن يلتزموا وأن يستمعوا بعناية لكلمات أصدقائهم. ثم، يستجيب الطلاب بأفكارهم ويواصلون "الحرف" الأخير الذي يتحدث به الطالب السابق لتكوين الكلمة التالية.

ج. كيف ألعب

الطلاب مدعوون للعب من خلال ربط الحرف الأخير بكلمة جديدة. الكلمة الرئيسية لهذه اللعبة هي استخدام المقطع الأخير كالكلمة الأولى. يجب ألا يقل الطالب التالي الكلمة نفسها وقد ذكرها صديق سابق. على سبيل المثال، ضرب) تم ذكره بالفعل، مما يعني أنه لم يعد من الممكن ذكر هذه الكلمة.

---

[20]MujibFathul,Rahmawati Nailur,*Metode Permainan-permainan Edukatif dalam BelajarBahasaArab,*hlm.74.

يمكن أن تكون التغذية الأولى من المعلم. ثم تابع الطلاب القادمون. لتسهيل الأمر، يمكن القيام بهذه اللعبة بالتتابع بعد مقعد المقعد. يمكن معاقبة الطلاب الذين لا يستطيعون متابعة الكلمات من الأصدقاء السابقين للوقوف للحظة. تأمل المثال التالي ؛

الجدوال ١-٣

يبتدئ المدرس بكلمة " ضرب" الحرف الاخر من هذه الكلمة هو "ب" حتى طالب الأخر يستمر المفرادات بحرف الاول "ب" وبعدها. مثل:
تلميد الأولى: بقر
تلميد الثانى : رحمن
تلميد الثالث : نعل

- كلمة العمل

أ. هدف

الغرض من هذه اللعبة هو أن يفهم الطلاب الكلمات أثناء الحركة.

ب. الأداة المستخدمة

إحدى الأدوات المستخدمة في هذه اللعبة هي جمل أو كلمات معينة تشير إلى الإجراءات (الأنشطة). على سبيل المثال، كلمة صرخة، إحضار، انظر، نام، ابتسم، أعط، اسأل، وهكذا دواليك.

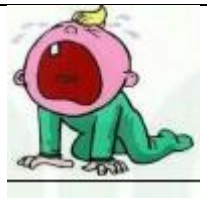
بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمدرسين أيضًا استخدام البطاقات. لأن هذه الكلمات أو الجمل يمكن كتابتها عن طريق البطاقة (البطاقة). أو اكتب كلمة عمل على السبورة أو اكتبها على كمبيوتر معروض من خلال شاشة جهاز العرض. ومع ذلك، يجب على المعلم أن يقوم بعدد من الكلمات العملية، ثم مشاركتها مع

الطلاب. لا يجب أن تكون هذه البطاقات مثل عدد الطلاب، ولكن يكفي فقط. ثم يطلب المعلم من الطلاب ممارسة الكلمة من خلال العمل.

ج. كيف ألعب

كتب المعلم كلمة عمل واحدة (فعل)، يمكن أن تكون جملة فعلية (فعل)، مثل جهس، فتح، ضرب على بطاقة واحدة. ثم يأخذ الطلاب بطاقة واحدة ويمارسونها وفقًا للرسالة المطبوعة على البطاقة. خذ بعين الاعتبار المثال التالي:

الجدوال ١-٤

؟	ضرب		جلس
	فتح الباب		بكى

أ. هدف الغرض من هذه اللعبة هو للطلاب لترتيب الكلمات بسرعة، وزيادة المفردات.

ب. الأدوات اللازمة

تشمل الأدوات اللازمة ورقًا على شكل مربعات مصممة بأحرف عربية عشوائية مكتوبة بالحجاعية. ثم، بالإضافة إلى الحرف / المربع، هناك صور تظهر الكلمة المعنية.

ج. كيف ألعب

طريقة اللعب هي قيام المعلم بعمل قائمة بالكلمات التي يتم توزيعها عشوائيًا بواسطة الكلمات (يتم نقل الحروف). يقوم الطلاب بترتيب الكلمات بناءً على تعليمات الرسم. خذ بعين الاعتبار المثال التالي.

الجدوال ١-٥

	م	ق	ل		
	قلم				
	ي	ب	ق	ح	ة
	حقيبة				

يجب تقديم هذه اللعبة في شكل عمل جماعي. يتم تزويد كل مجموعة بمرفق قاموس عربي. يقوم المعلم بعمل قائمة بعدد من الكلمات المكتوبة على صفحة واحدة من الورق حول المواد المتعلقة بالمفردات في الكتب العربية.

ملحوظة يجب على المعلم أن يشرح ما إذا كانت هناك أحرف بيرتازيد، مما يعني أنه يتم حساب رسالتين (شغل / ملء جهتي اتصال).

كلمات الصيد

١. هدف

هدف الغرض من هذه اللعبة يمكن للطلاب العثور على الكلمات من خلال الجمع بين الحروف التي تم ترتيبها بشكل عشوائي في جدول واحد (مربع). يمكن لهذه اللعبة تدريب الطلاب على التعرف على المفردات التي كانت معروفة سابقًا، كما تحفز الطلاب على دراسة القراءة. بالإضافة إلى ذلك، تدرب

أيضًا على تطوير المفردات من خلال الخيال من خلال الجمع بين الحروف مع بعضها البعض.

٢. الأدوات اللازمة

الأدوات المطلوبة في هذه اللعبة هي جدولين مصنوعان على ورقة واحدة. يحتوي الجدول الأول على تصميمات المعلم. يحتوي هذا الجدول على حروف حجيجية مرتبة بحيث تشكل الكلمات. بينما يحتوي الجدول الثاني على إجابات الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، قم أيضًا بتوفير قلم أو قلم رصاص. لا تنس تحديد موضوع الكلمات العشوائية.

٣. كيف ألعب

طريقة اللعب هي أن الطلاب يبحثون عن الكلمات من خلال وضع دوائر حول الكلمات، أفقيًا ورأسيًا وعكسًا. خذ بعين الاعتبار المثال التالي.

الجدوال ١-٦

خ	ع	س	ب	و	ر	ة
ز	غ	ب	ج	ي	ص	ب
ا	ر	ك	ق	ف	و	ق
ن	ط	ت	ي	ل	ل	د
ة	ت	ا	ب	ه	ب	م
ا	ج	ب	ة	ه	ب	ط
ل	م	س	ط	ر	ة	ح
م	ح	ف	ض	ة	ر	لا

جهز جدولاً ثانيًا يحتوي على أسماء المفردات العربية وترجماتها. خذ بعين الاعتبار المثال التالي.

الجدوال ١-٧

النمر	المفردات	ترجمة
١	سبورة	Papn tulis
٢	حقيبة	Tas
٣	كتاب	Buku
...	.....	.....

يمكن القيام بهذه اللعبة من خلال وضع دائرة حول صندوق الحروف في عدة اتجاهات، من الزاوية إلى الزاوية (يمين أو أسفل أو إمالة أو عرضية). يمكن لعب هذه اللعبة في مجموعات كبيرة / صغيرة. يقسم المعلم مجموعة معينة من عدة طلاب ويحفر السرعة بين المجموعات مع بعضها البعض.

بالإضافة إلى المهام الجماعية، من خلال هذه اللعبة، يمكن للمعلم إعطاء مهمة شخصية للطلاب لكتابة أو تدوين ملاحظات لكل كتاب، ثم حفظ ما لا يقل عن ١٠-١٥ (أو ما تريد) من المفردات والترجمات التي تم الحصول عليها من الجدول.

الباب الثالث

اطروحة البحث

أ. نظرة عامة لميدان البحث

تاريخ موجز للمؤسسة مدرسة الثانوية روضة الاءستيقامة الإسلامية سوكا مارون فروبولينجو مدرسة الثانوية روضة الاءستيقامة الإسلامية الذي يقف في الأسفل الظل المؤسسة روضة الاءستيقامة الباسطية أقامة في السنة ١٩٩٨.

وأول من اقامه كياهى عبدالباسط أسعد وهو عالم من العلماء في العلوم الدنية يعلمون المجتمع والشباب الذين يعيشون حولى الشارع معهد روضة الاءستقامة سوكا مارون فروبوليجا،مع مرور الوقت مدرسة الثانوية روضة الاءستقامة استمر في محاولة رفرف أجنحتك، تستمر عملية التعلم وجميع أنواع الأنشطة رغم معاناتهم مع مختلف الجهود والدعم من مختلف الأطراف والأقارب بالطبع لأنه لا يمكن إنكاره، أنه في هذا النجاح هناك مساهمة وتدخل من أشخاص آخرين يشاركون في نجاح تنفيذ عملية التدريس والتعلم (KBM) في مدرسة الثانوية روضة الاءستقامة

يُنسب استخدام اسم روضة الاستقامة إلى اسم معهد روضة الاستقامة التي تأسست من قبل كياهي عبد الباسط اسعد لاءن حضور متس روضة الاستقامة تحت المأوى معهد روضة الاءستقامة لهذا الاسم روضة الاءستقامة

أول اقمه مدرسة الثانوية يعاني من النقد و تجديف من حفلات الذي خارج عن السيطره و نفترض أن الطلاب الحاليين في معهد روضة الاءستقامة يريدون الابتعاد عن التعاليم السلفية، هذا ما قالوه. على الرغم من مدرسة الثانوية روضةالاءستقامة لا يحتوي على دروس رسمية فقط، ولكن هناك أيضًا دروس غير رسمية تُعرف باسم المناهج الدراسية معهد الذي يشمل تعاليم السلفيين للعلماء السابقين.

في مدرسة الثانوية على الرغم من تعرضه دائمًا لانتقادات مختلفة وتجديف ، إلا أنه يستمر في العمل وفقًا للرؤية والرسالة التي تم تحديد ها والعزم المتأصل في القلب كياهي عبدالباسط اسعد كرائد رئيسي،من أجل قيادة الطلاب إلى شيء أفضل ومعارضة ورفض الانتقادات التي يوجهها الطلاب الحاليون في معهد روضة الاءستقامة يرد ان يلائم من تعاليم السلفي السلفي هذا ما قالوه. هم (الأشخاص الذين) ليسوا متزامنين مع المؤسسة مدرسة الثانوية روضة الاءستقامة افترض أن النموذج الجديد في شكل المؤسسات التعليمية الرسمية لا يتماشى مع أهداف القرآن والحديث، على الرغم من أنه من الواضح في مقالة العلماء السلفيين أن تعبيرهم هو "الحفاظ على (الحفاظ على) التقاليد القديمة الجيدة واعتماد (تنفيذ) نموذج الجديد هو الأفضل الخروج من المقلة مدرسة الثانوية روضة الاءستقامة بما في ذلك نموذج جديد يتكيف بشكل أفضل مع التقليد القديم وهو أفضل، كما يتضح من الجمع بين المناهج الدراسية في شكل رسمي وغير رسمي والذي يشار إليه عادة بمنحاج معهد

في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة وهي لا تحتوي فقط على دروس رسمية، بل غير رسمية، تشمل التعاليم السلفية للعلماء السابقين، وهذا يتفق مع التعبير أعلاه. لأنه على الرغم من أن مدرسة روضة الاستقلال الإسلامية الداخلية تحتوي على تعاليم رسمية ، إلا أنها لا تترك الصورة المثالية لخصائص معهدالتي كانت مملوكة سابقًا.

النجاح الذي تم تحقيقه بالطبع ليس فقط جهوده كرائد رئيسي، ولكن دعم مختلف الأطراف والأقارب لأنهم لا يستطيعون إغلاق أعينهم وإغلاق آذانهم في النجاح هناك مساهمة وتدخل من الآخرين.

أ. الملف الشخصي، الرؤية والرسالة، احداف، مدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوكا مارون فروبولينجا

١. الملف الشخصي

في الأساس مدرسة تسناوية – روضة الإستقامة – تأسست سوكو مارون تحت رعاية مؤسسة روضة الاستقلال الباسطية وحصلت على تصريح للقيام بأنشطة تعليمية وتعليمية من وزارة الدين (دائرة الدين) برقم إحصائي للمدرسة ٢١٢٣٥١٣٠٤٥٤٥. تقع في مقاطعة جاوة الشرقية في قرية سوكو، مقاطعة مارون، ريجنسي بروبولينجو، جى. كم مارون. ٠٤ الرمز البريدي ٦٢٧٢٦ رقم الهاتف ٠٨٢٣٣٥٤٠٣٨٣٦.

أما الناشر S.K. هو المكتب الإقليمي لوزارة الأديان، وقد تم تأسيسه في عام ١٩٩٩ بمبنى مدرسة مملوكة لنفسه والموقع هو المدرسة.

وفي الوقت نفسه، توجد أجهزة الراديو على مسافة ± ٣ كيلومترات من وسط المنطقة الفرعية وتقع على طريق القرية التي تعتبر مؤسستها مؤسسة خاصة ولا يوجد حتى الآن أي تغيير فيما يتعلق بالتغييرات في المدارس الدينية.

٢. الرؤية مدرسة

جعل طلاب متس روضة الاستقلال يتفوقون في العلوم والتكنولوجيا (العلوم والتكنولوجيا) و (الإيمان والتقوى)، منضبطين ومسؤولين ومفيدون للمجتمع والدين والأمة والدولة

٣. الرسالة مدرسة

أ. تكوين أناس يؤمنون بالإيمان والتقوى، ولديهم موقف من التعاون المتبادل، ولهم شخصية نبيلة، ويحبون الوطن

ب. تحقيق زيادة في جودة وجودة الطلاب

ج. تكوين طلاب أذكياء ومهرة ومبدعين ومتفانين

ب.عدد التربويين والطلاب

بلغت الموارد البشرية للمعلمين ورئيس المدرسة ٢١ مدرس, ١٥ الأشخاص الحاصلون على تعليم S1 و ٢ الماجستر في حين أن إجمالي عدد الطلاب ١٠٠ شخص، بينما الطلاب بشكل عام هم: فصل X IPS 20 XI IPS 11 XII PK 11 XII IPS 6

ت.الموقع الجغرافي

مدرسة الثانوية روضة الاءسقامة يقع في منطقة قرية سوكا، منطقة مارون، بروبولينجو ريجنسي، على بعد حوالي ٣ كم من الطريق السريع.

الحدود هي كما يلي:

شمال : قرية جاتييادي

جنون : قرية ونوراجا

الغربي : قرية برومبوعان لور

الشرق : قرية كانتيغ

(نتيجة الملاحظة : ٢٢ أغسطس ٢٠٢٠)

ث.الهيكل التنظيمي

النمر	الإسم	موقع
١	عبد الحافظ	رائس المدرسة
٢	فجر صادق	معلم
٣	ساتين لسدييانا	معلمة
٤	حلية النعمة	معلمة
٥	آلفيانيتا تري أوتامي	معلمة

٦	محمد صادقين	معلم
٧	شيف الأنوار	معلم
٨	أحمد إيفندي	معلم
٩	نانانغ سوهندي فطرى	معلم
١٠	نور محمد رافعى	معلم
١١	ريبا نوفياندانى	معلمة
١٢	معروف عدنان	معلم
١٣	صدري مختر عالى	معلم
١٤	محمد يس	معلم
١٥	نيع ديعاية صفرواتى	معلمة
١٦	كوس محمد أسعد الخلق	معلم
١٧	أحمد إلين	TU
١٨	أم كلثوم	Staf TU
١٩	نور عزيزة	Staf TU
٢٠	صالحين	Staf TU
٢١	سيتى سوليخا	Staf TU

ج. حالة المرافق والبنية التحتية

أ. تشمل مرافق المدرسة مكتب المدير، والفصوالدراسية،

ب. وغرف المكتبة، ومختبر، والحمام.

ج. يحتوى المبنى على مكتب، وعاملة استقبال و ثلاث فصول الدراسية محلية، ومسجد ومختبر وموقف للدراجات الهوائية والنارية.

د. هناك نوعان من المرافق التعليمية

ح. تصوير البيانات

أ. كيفية تطبيق أساليب اللعب التربوي فى تعليم المفردات فيمدرسة الثانوية روضةالإستقامةسوكامارونفربولنجا

تنفيذ أدوات اللعبة التربوي في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة سوكا مارون بروبولنجا في تنفيذ أدوات اللعبة التربوي يجب أن يكون له هدف مهم للطفل ووفقًا لشروط خصائص أداة اللعبة التربوي الذي يتضمن:

أ. يمكن أن يساعد تنفيذ أدوات الألعاب التربوي الطلاب على تنمية قدراتهم.

ب. المعلم مباشرة الطلاب عندما يتم تنفيذ APE.

ج. يتم تنفيذ APE في مجموعات بحيث الطلاب يسهل فهم شرح المعلم.

د. يشمل المعلم الاطلاب في تنفيذ القرد

هـ. يشرح المعلم للطلاب ما يطلبه الطلاب

و. . سيتم منح الطلاب النشطين أثناء تنفيذ APE درجات إضافية من المعلم كتقدير المعلم للطلاب

ز. يستخدم المعلم APE وفقًا للموضوع الذي يتم عيشه.

ح. يمكن للألعاب التربوي تحسين مهارات الاتصال لدى الطلاب

تم إثبات تنفيذ أدوات الألعاب التربوي في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة سوكا مارون بروبولنجا من خلال نتائج مقابلة مع الاستاذ عبد الحافظ عرفاني كرئيس للمدرسة في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة سوكا مارون بروبولنجا " في رأيي، تعمل أدوات اللعبة التربوي في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة سوكا مارون بروبولنجا بشكل جيد للغاية لأن الطلاب

لا يلعبون فقط ولكن يمكنهم أيضًا التعلم باستخدام أدوات اللعبة المتوفرة في المدرسة. يتم التنفيذ على هامش وقت الدراسة كمزيل لملل الطلاب وفي أيام الجمعة والسبت، يتم تنفيذ هذا النشاط كتطوير ذاتي للطلاب، بالنسبة للطلاب الذين يشاركون بنشاط عند تنفيذ اللعبة سأقدم المزيد قيمة للطلاب. إلى جانب اللعب، سيحصل الأطفال أيضًا على دروس يصعب الحصول عليها خلال ساعات الدراسة حتى يتمكنوا من مساعدة الأطفال في اللعبة. هناك العديد من APE التي يمكنها دعم قدرات الطلاب مثل APE Pucelle، والغطرسة، وكتل التراص، وتكديس الكلمات وما إلى ذلك.

تماشياً مع المقابلة أعلاه، نقل الاستاد عبد الحافظ نفس الشيء بما في ذلك: "أعتقد أن تنفيذ أداة الألعاب التربوي سار بشكل جيد للغاية. يمكن للطلاب اللعب بالألعاب أثناء التعلم مع أصدقائهم. على سبيل المثال، يمكن للأطفال التمييز بين الأشكال من الحروف الأبجدية والأشكال من الأرقام. وبدون أن يدركوا ذلك، الألعاب التي يلعبونها يمكن أن تضيف إلى رؤيتهم "[٢١]

إلى جانب الأسئلة أعلاه، قدم المدير أيضًا بيانًا بشأن تنفيذ أدوات اللعبة التعليمية في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة على النحو التالي: "إن تنفيذ الألعاب التربوية في هذه المدرسة مستمر منذ فترة طويلة منذ إنشاء في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة، بالإضافة إلى أن أنشطة اللعبة التعليمية هذه تتم بشكل روتيني على هامش وقت الدراسة للتخلص من ملل الطلاب في التعلم. ويوم الجمعة والسبت كتنمية ذاتية للطلاب. هناك

[٢١] مقابلة مع أستاذة ساتين لسدييانا في التاريخ ٢٣ سبتمبير ٢٠٢١ الساعة ٠٩,٣٠ WIB في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

العديد من الألعاب الرياضية التي تم تطبيقها من قبل المعلمين لدعم جميع جوانب الذات لدى الأطفال، ثل معرفة الأطفال، والمهارات الاجتماعية والعاطفية للأطفال، وكذلك المهارات البدنية والحركية، بالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما يشارك طلاب الماجستير في المسابقات.

من نتائج الملاحظات، فإن جو تنفيذ أدوات الألعاب التعليمية في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة موات للغاية، أي أن المعلم الأساسي والمساعدين يتعاونون مع بعضهم البعض في تنفيذ أدوات اللعبة التعليمية للطلاب وللطلاب الذين ينشطون في تنفيذ اللعبة سيقدم المعلم قيمة إضافية مثل تقدير المعلم للطلاب النشطين.

بناء على نتائج المقابلات التي أجريت مع المعلمين ومديري المدارس، قال العديد من الآباء الشيء نفسه. فيما يلي مقتطفات من مقابلات مع العديد من أولياء الأمور، بما في ذلك ما يلي: قالت السيدة ميمونة بصفتها ولي أمر الطالب: "في رأيي ، هناك الكثير من الألعاب في هذه المدرسة، حتى أنه حتى أثناء وقت الاستراحة، يلعب الأطفال بالألعاب المتوفرة في المدرسة، مثل ألعاب تفريغ الأحرف والأرقام. لذا خلال فترة الراحة، لا يركض الأطفال هنا وهناك، بل يلعبون أثناء التعلم ".[٢٢]

بناء على الرأي أعلاه، تجادل السيدة واتي أيضًا بما يلي: "في هذه المدرسة، أثناء الاستراحة، نادرًا ما يلعب الطلاب خارج حجرة الدراسة، مثل الجري هنا وهناك. حتى لو كان هناك واحد، يلعبون الأرجوحة والتزحلق والتأرجح وغيرها. يفضل الأطفال اللعب في الفصل مع الألعاب

[٢٢]مقابلة مع أستاذة ساتين لسدييانا في التاريخ ٢٣ سبتمبير ٢٠٢١ الساعة ٠٩,٣٠ WIB في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

المتاحة.متكبر او مغرور لعبة، تكديس الحروف، تفريغ الأزواج، لذلك عندما يلعبون يكتسبون المعرفة أيضًا ". [٢٣]

لذلك من نتائج المقابلات والملاحظات أعلاه يمكن للكاتب أن يستنتج أن المعلم ينفذ اللعبة كوسيلة من وسائل التنمية الذاتية للأطفال، والتنفيذ المباشر للطلاب بنموذج جماعي، يتم تنفيذ اللعبة أثناء الدراسة كترياق. إلى ملل الطلاب ويوم الجمعة والسبت. كتنمية ذاتية للطالب، يشرح المعلم مسبقًا للطلاب حتى يتمكن الأطفال من فهم اللعبة بسهولة. يشتمل المعلم على الطلاب ويجيب على أسئلة الطلاب حول الألعاب التي يتم تنفيذها. ينفذ المعلم اللعبة حسب الموضوع المستمر حسب المنهج.

تنمية الإبداع الطلابي في المدرسة الثانوية استقامة سوكا مارون بروبولينجو، إن تنمية الإبداع هي خبرة أو قدرة الشخص على خلق شيء من الخيال يمتلكه وفقًا لقدرة ومستوى نضج التفكير يمكن للإبداع أن يتطور بشكل جيد إذا كان الشخص يستطيع تدريب وصقل خياله جيدًا.

اعتبارًا من نتائج مقابلة مع السيدة ساتين كمدرس مفضل في ماجستير، صرحت في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة بما يلي: "لقد كان تطور الإبداع لدى الطلاب في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة جيدًا جدًا وقد تطورت أيضًا القدرات الإبداعية لطلاب في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة وفقًا لقدرات كل طالب. وافقت السيدة فيا على البيان أعلاه، وقالت أيضًا بصفتها المعلمة المصاحبة: "طالما أقوم بالتدريس في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة، فإن القدرات الإبداعية لدى الطلاب تتطور بشكل جيد للغاية وفقًا لقدرات الطلاب، ولا يزال هناك بعض

---

[٢٣]مقابلة مع أستاذة ساتين لسدييانا في التاريخ ٢٣ سبتمبر ٢٠٢١ الساعة ٠٩,٣٠ WIB في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

الطلاب الذين تأخر تطوير إبداعاتهم ولكنهم لا يجعلون الطلاب يتكاسلون في التعلم

بناء على الرأي أعلاه، قال المدير، وهو السيد عبد الحفيظ، أيضًا:لقد تغير أيضًا تطور إبداع الطلاب في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة كثيرًا، فقد بدأ بشكل جيد ويتطور بشكل جيد وفقًا لسن الطفل وقدرته. في الواقع، يميل الأطفال أكثر إلى الأنشطة الإبداعية مثل مسابقات التلوين، يشارك الأطفال في هذه المسابقات ".[24]

أتفق مع نتائج المقابلات مع مديري المدارس والمعلمين، وكانت نتائج الملاحظات المباشرة كما يلي: [٢٥]

يقوم المعلم بتقييم تطور الطلاب لمعرفة قدرات الطلاب الإبداعية

أ. يعطي المعلم قيمة إضافية للطلاب النشطين والمشاركة في الأنشطة كتقدير المعلم للطلاب

ب. يضع المعلم خطة برنامج التعلم اليومي

بالاتفاق مع نتائج الملاحظات والمقابلات التي أجريت مع المعلمين ومديري المدارس، قام العديد من الآباء أيضًا بنفس الشيء. فيما يلي مقتطفات من مقابلات مع بعض أولياء أمور الطلاب ، ومنها ما يلي:

قالت أستاذة عزيزة كوالد طالبة ذلك[٢٦] "الحمد لله، تحسن نمو طفلي، وهو الآن أكثر نشاطًا وحماسًا للتعلم، ويحب أحيانًا أن يطلب مني شراء أدوات التلوين وألعاب التفكيك وما شابه."

بناءً على العبارات والملاحظات والمقابلات أعلاه، يمكن الاستنتاج أن القدرة الإبداعية لدى الأطفال في ماجستير الاستقامة جيدة بما يتناسب

---

[24] مقابلة مع أستاذ عبد الحافظ ٢٣ سبتمبير ٢٠٢١ الساعة ٠٩,٠٠ WIB في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

[٢٥] مقابلة ع أستاذة نور عزيزة فى المدرسة الثانوية رضة الإستقامة

[٢٦] مقابلة مع أستاذة نور عزيزة في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

مع مستوى العمر الطبيعي للأطفال بشكل عام وقد ازدادت كل عام، كما أن الزيادة في إبداع الأطفال هي سببها مدرسون لديهم خبرة في التدريس وخبرة في تطبيق الألعاب التعليمية في التعلم بحيث يزداد اهتمام الأطفال بالتعلم

خ. العوامل التي تدعم الإبداع الطلابي وتمنعه في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

أ. العوامل الداعمة

يمكن أن ينمو الإبداع ويتطور بشكل جيد، لذلك عند القيام بالتعلم، يجب على المعلم توفير المزيد من الفرص للأطفال للقيام بدور أكثر نشاطًا. هناك العديد من العوامل التي يمكن أن تحدد قدرة الطفل على تطوير إبداعه على النحو الأمثل، بما في ذلك:[٢٧]

١. يتم منح الأطفال وقتًا طويلاً حتى يتمكنوا من تطوير قدراتهم الإبداعية وتطوير خيالهم

٢. تشجيع

٣. علاقة جيدة بين المعلم والطلابالطلاب

٤. تماشيا مع السؤال أعلاه، قال السيد فجار بصفته واكا المنهج أيضا "في الأساس، قدرات الطلاب الإبداعية ليست متماثلة، فبعضهم يتمتع بمستوى جيد من الإبداع، وبعضهم متوسط، وبعضهم لا يمتلك إبداعًا على الإطلاق. لكن هذا ليس عائقًا بالنسبة لنا كمعلمين في هذه المدرسة، حيث يبذل المعلمون في المدارس قصارى جهدنا دائمًا حتى يتمكن طلابنا من التحدث باللغة العربية بسرعة.

لذلك يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن العوامل الداعمة في زيادة إبداع الأطفال وقدرة الأطفال على حفظ المفرودات في مالمدرسة الثانوية

---

[٢٧] مقابلة مع أستاذ فجر في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

روضة الإستقامة سوكا مارون هي تعاون المعلمين لصقل قدرات الأطفال والتشجيع والحماس الذي يقدمه المعلم والمرافق والبنية التحتية القادرة على ذلك. تلبية احتياجات الإبداع لدى الطلاب وإقناع الطلاب بأنه يمكن للطلاب القيام بها وحفظ بعض هذه المفرودات:

ب. **عامل مثبط**

بناءً على نتائج المقابلات مع مدرس الماجستير، قال الأستاذ فجر: "العوامل البيئية، لأن البيئة شديدة التأثير على الطلاب، وخاصة تنمية إبداع الطلاب الذي يمكن أن يساعد في عملية تنمية الطفل من خلال الأنشطة التي يقوم بها الطلاب إما في المدرسة أو في البيئة المحيطة."

تصريح الأستاذة ساتين المعلمة في المدرسة الثانوية "البيئة مؤثرة للغاية في تنمية إبداع الطلاب، لأن البيئة الجيدة سيكون لها أيضًا تأثير جيد على التنمية"[٢٨]من نتائج المقابلات والملاحظات التي تم إجراؤها من قبل الباحثين، يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن العامل المثبط في زيادة إبداع الطلاب في المدرسة الثانوية ناتج عن عوامل بيئية، لأن البيئة تلعب دورًا مهمًا في زيادة إبداع الأطفال، يجب أن يقوم المعلمون وأولياء الأمور بتعليم الطلاب أنشطة إيجابية لأطفالهم حتى يتطور نمو الأطفال كما هو متوقع

د. المعوقات والحلول التي يواجهها المعلمون في زيادة إبداع الأطفال باستخدام طريقة الألعاب التربوية في المدرسة الثانوية روضة الاستقامة

القيود هي الأشياء التي تعيق عملية تشغيل النشاط والحلول هي طرق أو طرق للتغلب على العقبات التي تحدث.

---

[٢٨]مقابلة مع أستاذة ساتين لسدييانا في التاريخ ٢٦ سبتمبر ٢٠٢١ الساعة ٠٩,٣٠ WIB في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

كما هو الحال مع معلمي الماجستير، فإن روضة الاستقامة في تنمية إبداع الأطفال من خلال أدوات الألعاب التعليمية من نتائج المقابلات مع السيدة ساتين حيث قال مدرس التدريس ذلك.

عادة ما تكون العقبات التي أواجهها والمعلمين الذين يقومون بالتدريس: قيود وسائط بنفس الشكل الموجود في المدرسة، بحيث يحب الأطفال القتال عند استخدام لأن النموذج الذي تم استلامه يختلف عن أصدقائهم. ب. لأن APE الذي تملكه المدرسة ليس كثيرًا، لذلك عند استخدام وسائط APE، يجب تجميع الطلاب،

ج. يحب بعض الأطفال أحيانًا اللعب وعدم التركيز لأن الوسائط المستخدمة لا يحتفظ بها الأطفال واحدًا تلو الآخر والحل هو :

١. عند استخدام القرد، يجب استخدامه بنفس الشكل واللون، حتى لا يتشاجر الأطفال على بعضهم البعض. ب. أكمل APE وفقًا لعدد الطلاب بحيث يكون للجميع مقبض أثناء النشاط، وبالتالي منع الأطفال من اللعب أثناء النشاط بالاتفاق مع البيان أعلاه، ذكر المدير أيضًا أن: "العقبات التي واجهتها أنا والمعلمين حتى الآن هي: بسبب القيود المفروضة على وسائل الإعلام في نفس الشكل، يحب الأطفال القتال حتى يتسبب في حدوث ضجة.

٢. لأن وسائل الإعلام محدودة، لذلك يتم تجميع الطلاب، وبالتالي تصبح فرصة الطلاب في عدم التركيز على وسائل الإعلام كبيرة ج. يصبح الطلاب في فصل دراسي غير موات، ويتجاهل الطلاب المعلم الذي يوجه الوسائط لأن الطلاب لديهم فرصة للدردشة. والحل هو: أ. توفير التوجيه الطلاب حول الوسائط التي يحصلون عليها على الرغم من اختلافها في الشكل أو اللون ولكن يظل التعلم كما هو، وتأكد من أن الوسائط

المستخدمة في المستقبل يجب أن تكون هي نفسها بحيث لا يوجد طلاب يتشاجرون على بعضهم البعض بسبب بأشكالها المختلفة. أكمل APE وفقًا لعدد الطلاب في كل من الشكل واللون ، بحيث يقوم جميع الطلاب على قدم المساواة بتنفيذ الأنشطة في استخدام APE.

٣. جذب انتباه الطلاب عند القيام بأنشطة APE حتى لا يشعر الطلاب بالملل أو الملل أو حتى ممارسة الألعاب، ويمكن القيام بذلك بطرق مثل سرد القصص أو الغناء وتماشيًا مع نتائج الملاحظات والمقابلات مع مديري المدارس والمعلمين، كانت نتائج الملاحظات المباشرة كما يلي: ٧٥ أ. لا يوجد الكثير من الوسائط التي تمتلكها المدرسة بنفس اللون والشكل، بحيث عند استخدام الوسائط، يتنافس الطلاب مع بعضهم البعض. ب. لأن الوسائط المستخدمة ليست كثيرة، لذلك عندما يستخدم الطلاب الوسائط يتم تجميعهم. ج. لا يميل الفصل إلى أن يكون مساعدًا لأن الأطفال المجمعين لديهم الفرصة لرواية القصص والدردشة مع أصدقائهم حتى لا يركزوا على ما يقوله المعلم. والحل هو: يجب أن يوجه المعلمون ويشرحون للطلاب أن الوسائط المستخدمة هي نفسها في الواقع، فالأمر يتعلق فقط باختلاف اللون والشكل، لكن الهدف يظل كما هو. ب. جعل إضافة الوسائط التي تشبه الوسائط المستخدمة أثناء النشاط، بحيث لا يتم استخدام الوسائط في مجموعات حتى يفهم الطلاب الوسائط التي يستخدمها الطلاب بسهولة أكبر، ويمنع ظهور أجواء صفية غير مواتية. ج. الجاذبية هي أحد المفاتيح التي يجب الحفاظ عليها عند التعامل مع الطلاب، لمنع الملل والملل واضطراب الطلاب أثناء أنشطة التعلم، حيث

يمكننا كمدرسين تحويل انتباه الأطفال إلينا مثل الغناء أو القصة القصيرة، لذلك يظل الطلاب مركزين و فهم ما نقوله.[٢٩]

بناءً على بيان نتائج المقابلات أعلاه، يمكن الاستنتاج أن العقبات التي يواجهها المعلمون في المدرسة الثانوية روضة الاءستقامة في تطبيق أدوات الألعاب التعليمية (APE) هي: عدم وجود أدوات الألعاب التعليمية (APE) في المدارس، غير متساوٍ. لون الوسائط وشكلها، وعدم تركيز الطفل على إيصال المعلم للقرد المستخدم

[٢٩]مقابلة مع استاذ حافظ

الباب الرابع
البحث

تم تجميع الأوصاف التي ترضي نتائج هذه الدراسة بناءً على إجابات لأسئلة البحث من خلال المقابلات والملاحظات والتوثيق. ومن بين الأسئلة أو المشكلات في البحث ٤ أشياء وهي:

أ. كيف يتم تنفيذ أدوات اللعبة التعليمية (APE)في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوكا مارون ؟

ب. ما هي العوامل التي تدعم وتعيق تنمية الإبداع الطلابي في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوكا مارون ؟

١. ان اللعبة التعليمية (APE) في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة.

يتم تنفيذ أنشطة لطلاب في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة مع مبادئ توجيه الطلاب، والتعلم من خلال اللعب، وبيئة مواتية، واستخدام وسائط التعلم، ووسائل الإعلام ومصادر التعلم، والتوجيه لتطوير الطلاب.

يتم تنفيذ هذا النشاط بطريقة ممتعة للطلاب، بحيث لا يشعر الطلاب بالملل والملل عند القيام بهذه الأنشطة. يمكن تنفيذ الأنشطة بطرق مختلفة، يمكن أن يكون عن طريق التخمين أو حتى قصة صغيرة بحيث تدعو إلى إحساس الطلاب بالخيال والإبداع.

يجب أن يتم تنفيذ أداة الألعاب التعليمية (APE) مع مدرسين بارعين في إتقان الفصل وسرقة انتباه الطلاب، بالإضافة إلى صوت واضح بحيث يمكن استيعاب شرح اللعبة من قبل الطلاب بشكل صحيح، وزيادة معرفة الطلاب وتنمية إبداع الطلاب.

أما بالنسبة لنتائج المقابلات التي وصفها المدير والمعلمون، فيمكن الاستنتاج أن تنمية إبداع الطلاب في ماجستير الاستقلال قد تطورت جيدًا من عام إلى آخر. بمساعدة وخبرة جميع معلمي التدريس وذلك لجعل الطلاب يطورون إبداعهم بشكل أكبر في تطوير دروس اللغة العربية وخيال الأطفال وتنمية إبداع الأطفال بسبب خبرة وبصيرة المعلم في تنفيذ هذه الأنشطة.

وبحسب أردي نوفان وياني وبرناوي حددا أن:

التطور هو التغييرات التي يمر بها الفرد تجاه مستوى النضج أو النضج الذي يحدث بشكل منهجي وتدريجي ومستمر جسديًا ونفسيًا.

عند عزيزة، فإن تعريف الإبداع هو كما يلي:الإبداع هو قدرة الشخص على إنتاج فكرة جديدة ذات قيمة مفيدة، حيث يتم الحصول على نتائج الفكرة من خلال عملية تخيلية أو تفكير الفرد.

لذلك يمكن الاستنتاج أن تنمية الإبداع هي خبرة الشخص أو قدرته على خلق شيء من مخيلته بما يتناسب مع قدرته ومستوى نضج الفكر.

بناءً على نتائج المقابلات وتماشياً مع النظرية، يمكن الاستنتاج أن تنمية إبداع الطلاب يمكن أن تزداد مع خيال الأطفال وقدرة المعلمين على تنمية إبداع الأطفال، كما يتأثر تنمية الإبداع بعدة عوامل. عوامل منها: الطلاب والمعلم خبرة في التدريس.

٢. العوامل الداعمة والمثبطة في تنمية الإبداع الطلاب في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة.

من نتائج المقابلات التي تم نقلها من قبل المدير والمعلمين، يمكن الاستنتاج أن العوامل التي تعيق تنمية الإبداع الطلابي في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة.

هي البيئة المحيطة، بحيث أن تطوير إبداع الطالب يعتمد على كيفية البيئة في الجوار، لأن الطلاب بشكل عام لا يعرفون ما هو جيد بالنسبة له وما هو غير

جيد بالنسبة له. لذلك، كمعلمين، يجب أن نكون ملاحظين وأن نفهم حقًا كيف يمكن أن يكون للوضع والبيئة لطلابنا تأثير جيد أو العكس.[٣٠]

كشف راتشماوا أن هناك عدة عوامل تعيق إبداع الطلاب، من بينها حواجزهم الخاصة.

يمكن أن تكون العوامل الذاتية هي السبب الرئيسي لتثبيط إبداع الطلاب، وتشمل هذه العوامل: البيولوجية، والفسيولوجية، والاجتماعية حتى يمكن للعوامل الاجتماعية أن تمنع إبداع الأطفال.

في حين أن العامل الدافع لتنمية إبداع الطالب بشكل جيد هو الاهتمام والتشجيع الذي يقدمه المعلم لطلابه، بحيث يثق الطلاب في النتائج التي يحققونها. بالإضافة إلى ذلك، توفير الفرص للطلاب لتوجيه خيالهم، والسماح للطلاب باستخدام خيالهم في تطوير إبداعهم. ليس هذا فقط، امدح الطالب عندما يعرض عمله على الرغم من أن النتائج ليست جيدة، ولكن لا تثبط عزيمته وتوجه الطلاب لمواصلة الممارسة ويقترح التوجيه خمسة أشكال من التفاعل بين المعلمين والطلاب في الفصل والتي تعتبر قادرة على تنمية المهارات الإبداعية لدى الطلاب وهي: (١) احترام الأسئلة غير العادية. (٢) احترام الأفكار غير العادية مثل خيال الطلاب. (٣) توفير الفرص للطلاب للتعلم من تلقاء أنفسهم ؛ (٤) منح جوائز للطلاب. و (٥) تخصيص وقت للطلاب للدراسة والانشغال دون جو من التقييم. صقل قدراتهم.

بناءً على نتائج المقابلات وتماشيًا مع النظرية، يمكن الاستنتاج أن العامل المثبط لإبداع الطلاب هو البيئة الاجتماعية التي لا توفر التطوير للطلاب حتى نتمكن كمعلمين من اختيار بيئات الطلاب بحيث يمكن أن يتطور خيالهم.

---

[30] Ardy Novan Wijayani & Barnawi, ,: Ar-Ruzz Media, h.

في حين أن العامل المحفز لإبداع الطلاب هو تقدير المعلم للطلاب، إلا أنه يمكن أن يكون في شكل هدايا أو مدح حتى يشعر الطلاب أن عملهم جيد ولا يخيب أمل الأشخاص من حولهم. ولا تنتقد الطلاب أو تأنيبهم عندما يكون عملهم غير جيد ولا يطابق ما هو متوقع لأن ذلك سيجعل الطلاب متشائمين ويخافون من الإبداع مرة أخرى.

أما بالنسبة لنتائج المقابلات التي تم نقلها من قبل المدير والمعلمين، فيمكن الاستنتاج أن العقبات التي يواجهها المعلمون في زيادة إبداع الطلاب من خلال أدوات الألعاب التعليمية هي وسائط غير متساوية، وألوان متاحة، مما أدى إلى وضع غير ملائم في الفصل الدراسي. بالإضافة إلى ذلك، يشعر بعض الطلاب بالملل والملل بسهولة من هذه الأنشطة، مما يتطلب من المعلمين أن يكونوا قادرين على جذب انتباه الطلاب للبقاء مركزين ومتابعة الأنشطة. للتغلب على هذا، يمكن للمدرس تنفيذ أنشطة مثل طرح الأسئلة أو حتى إعطاء قصة قصيرة متعلقة بوسائل الإعلام.

يعرّف قاموس اللغة الإندونيسية فكرة العقبات على أنها عقبات ذات ظروف تحد من تحقيق الأهداف أو تعوقها أو تمنعها. تُعد المعوقات في التعلم عدة عقبات تعوق مسار التعلم من العوامل البشرية (المدرسون والطلاب) والعوامل المؤسسية (الفصول الدراسية)، والتعليمية (عدم وجود الدعائم). وبحسب أمهاد روحاني أوضح أن معوقات التعلم من العوامل التي تعيق التعلم من عوامل المعلمين والطلاب والأسر والمرافق.

أدوات الألعاب التعليمية (APE) هي إحدى وسائل الإعلام في التعلم.هناك العديد من أنواع APE المتاحة لتلبية تعلم الأطفال حتى في تنفيذ APE. تصبح العقبات التي يواجهها المعلم عقبة في التعلم المستمر. ومع ذلك، وراء المعوقات التي تحدث هناك حلول يقوم بها المعلم حتى يمكن لنظام التعلم أن يعمل بشكل جيد.

استنادًا إلى نتائج النظرية والمقابلات، يمكن الاستنتاج أن القيود والحلول في زيادة الإبداع من خلال APE هي: يتم التنفيذ في مجموعات بحيث تتاح للطلاب فرصة سرد القصص وعدم التركيز، وسائل الإعلام المحدودة . APE بنفس الشكل واللون، لذلك يحب الطلاب أحيانًا القتال مع أصدقائهم، والجو الصفي غير مواتٍ. والحل الذي يجب القيام به هو إكمال أدوات اللعبة وفقًا لعدد الطلاب بحيث لا يتم تجميع الأطفال أثناء تنفيذ اللعبة ويمكن للأطفال التركيز على الاتجاهات التي يعطيها المعلم وتحقيق جو الفصل الدراسي الملائم.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

من نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة سوكا مارون بروبولنجا والتي تم الحصول عليها بناءً على نتائج الملاحظات والمقابلات والتوثيق، يمكن الاستنتاج أن تعلم المفردات من خلال وسائط الألعاب التعليمية داعم جدًا لنجاح التعلم في الفصل.

أ. يتم تنفيذ أدوات اللعبة التعليمية في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة مع مبدأ إمكانية تعلم الطلاب من خلال اللعب، وبيئة مواتية، واستخدام وسائط التعلم، ووسائط مصادر التعلم وإمكانات تنمية الطلاب. الوسائط المستخدمة أثناء الألعاب التعليمية هي الألغاز والكلمات المتقاطعة والتخمين أو حتى قصة قصيرة لدعوة خيال الطلاب وإبداعهم.

ب. العوامل الداعمة والمثبطة في تطوير أدوات الألعاب التعليمية في روضة الاستقامة، ألا وهي التشجيع التحفيزي الذي يقدمه المعلم والبيئة التي لها تأثير إيجابي على المعلم وليس العكس والعامل المثبط في الألعاب التعليمية في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة قيود وسائل الإعلام التعليمية والتشجيع التحفيزي من المعلم للطلاب

ب. الاقترحات

بناءً على هذه الدراسات والاستنتاجات، فإن تطبيق أداة الألعاب التعليمية في تحسين تعلم المفردات العربية لطلاب ماجستير اللغة العربية على النحو التالي:

أ. لمدير المدرسة، يجب أن يكونوا أفضل في إدارة المرافق والبنية التحتية الحالية في هذه المدرسة، وخاصة معدات الألعاب التعليمية (APE)، بحيث تلبي مرافق المدرسة والبنية التحتية المعايير

ب. لمعلمين تحسين جودة تعليمهم حول كيفية لعب أداة ألعاب تعليمية جيدة (APE) بحيث يكون لها تأثير إيجابي على الطلا

ج. للطلاب مع وجود الألعاب التعليمية في الفصل، من المتوقع أن تكون وسيلة جديدة في التعلم من أجل تشجيع الحماس والإبداع لدى الطلاب في تحسين قدراتهم التعليمية، وخاصة في تعلم اللغة العربية.

د. تدرك الباحثة أن هناك العديد من القيود والقصور في هذا النشاط البحثي، سواء من حيث التركيز على البحث، ووقت جمع البيانات، والقيود في التقنية. جمع البيانات، لا يزال هناك نقص في المعرفة في تحليل البيانات والقيود في صنع أدوات البحث، ومن المأمول أن يقوم المزيد من البحث بتطوير وتعميق الدراسات حول البحث

قائمة المصادر والمراجع

أصراري أمام، *استيراتيجية تعليم اللغة العربية*، (مالانج: مسكيات،٢٠١٢)

بصري مصطفى، حميد محمد عبد، *طريقة و استيراتيجية تعلم اللغة العربية*

إيفندي، أحمد فؤاد، *طريقة تعلم اللغة العربية*، (مشكات مالانج: الطبق نووانسا يكياكرتا، ٢٠٠٥)

مجيب فتحل، رحموة بيل، *طرقة الألعاب التربوي في تعليم اللغة علربية*،

(يجياكرتا:ديفافريس، ٢٠١١)

Mujib Fathul, *Rekontruksi Pendidikan Bahasa Arab dari Pendekatan Konvensional keIntregatif Humanis* (Yogyakarta:Pedagogia,2010)

MujibFathul,Rahmawati Nailur, *Permainan Edukatif Pendukung dalam Pembelajaran Bahasa Arab (2)*,(Yogyakarta:DivaPress,2011)

MunaWa,*MetodologiPembelajaranBahasaArab(Teori&Aplikasi)*,(Yogyakarta:PenerbitPress,2011)

Silberman Mel, *Active Learning 101 Strategi Pembelajaran Aktif*, (Yogyakarta: Pustaka Insan Madani,2009)

إرشادات جمع البيانات

١. إرشاد الملاحظة

أ. موقع جغرافي

ب. ملاحظة الفصل (عملية التعليم والتعلم ومرافق التدريس والتعلم)

٢. إرشاد الوثائق

أ. موقع جغرافي مدرسة الثانوية روضة الإستقامة

ب. تاريخ المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

ج. الرؤية والرسالة مدرسة الثانوية روضة الإستقامة

د. الهيكل التنظيفي مدرسة الثانوية روضة الإستقامة

هـ. بيان المعلم والمتعلم في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

٣. إرشاد المقابلة

أ. مقابلة مع رئيس المدرسة

١. أهداف التعليم في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

٢. نظام فحص الطلاب والمعلم للدخول المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

٣. حالة المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

٤. تطوير المدرسة الثانوية روضة الإستقامة

٥. أتمنى لمدرسة الثانوية روضة الإستقامة

ب. مقابلة مع المعلم

١. عملية التعلم في المدرشة الثانوية روضة الإستقامة

٢. اختيار اللعب التربوي في تعليم المفردات

٣. ماالوسائل

الوثائق

مقابلة مع أحد المعلم في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة





تطبيق اللعب التربوي في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة





بعض الطلاب يجريون لعبة بطاقة القصيرة





عملية التعليم في المدرسة الثانوية روضة الإستقامة





السيرة الذاتية

ولدت ديعاية صفرواتي في بروبولينجو في شهر يونيو سنة ١٩٩٩ لأب الشيخ الحاج عبد الباسط أسعد والأم حنيفة عبد الباسط. وبدأت تعليمها في روضة أطفال روضة الاستقامة سوكو مارون بروبولينجو، ثم تابع تعليمها الأساسي في المدرسة الإبتدائية الحكومية سوكا كارون بروبولنجو، وتخرج في عام ٢٠١١، ثم تابع تعليمها في المعهد زين الحسنين الداخلية الإسلامية قنقونج فاجراكان بروبولنجو، لمدة ٣ سنوات، وفي عام ٢٠١٥ واصل تعليمها في المعهد الزهر الإسلامية الداخلية باسوروان حتى عام ٢٠١٧ ثم أكمل تعليمها في جامعة زين الحسن قنقونج وهو حاليا طالب نشط. ويتم حاليا إكمال عملية البحث معقد للغاية.

اقرار الطلبة

أنا الموقوع أدناه :

الإسم : ديعاية صفرواتي

الرقم الجمعي : ٢٠١٧١٢٠١٠٢٠٣٤٤

أقر بأنني قد اعددت هذا البحث العملي كل أمانة زكم يسبقه نشره او كتابه الا في بعض الاجراء التي تم اطلاع مصادرها الاصلية.

واذا ثبت يوما ان ظهور هذا البحث منتحل من عمل الغير، فإنا مستعد لقبول اية عقوبة أكاديمية حسب ما تنصحه لوائح الجامعة.

تحرير ببروبولنجوا،

المقرة

ديعاية صفرواتي

الرقم الجامعي : ٢٠١٧١٢٠١٠٢٠٣٤٤

YAYASAN RAUDLATUL ISTIQOMAH AL BASITHIYAH
MADRASAH ALIYAH RAUDLATUL ISTIQOMAH
SUKO MARON PROBOLINGGO
Sekretariat: Kantor MA Raudlatul Istiqomah. Jln, Klaseman Maron Desa Suko Kec. Maron 04 Po.Box.06 Maron
Kode Pos 67276 Telp/HP 085258451178

SURAT KETERANGAN
No: XII/YRIA/MAR.RI/X/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Abdul Hafit, S.Kom

Jabatan : Kepala MA Raudlatul Iastiqomah

Alamat : Suko Maron Probolinggo

Meneragkan dengan sebenarnya bahwa nama siswa dibawah ini :

Nama : Diayah Sofarwati

NPM : 20171201020344

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Mashasasiswa diatas telah benar-benar melaksanakan penelitian yang berjudul "*Asalibil La'bit Tarbawi fi ta'limil Mufradat Fil Madrasah Tsanawiyah Raudlatul Istiqomah Suko Maron Probolinggo"* dari tanggal 01 April – 30 Juli 2021.

Demikian surat ini kami buat untuk diberlakukan sebagaimana mestinya.

Probolinggo, 01 Agustus 2021
Mengetahui Kepala MA

ABDUL HAFIT, S.Kom